

NDR CHOR
ABO 19'20



SAISON

1920

NDR CHOR

ABO-KONZERT 1
SO 20.10.19 11 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

CHOR UND BLÄSER

KLAAS STOK *DIRIGENT*
BLÄSER DES NDR ELBPIL-
HARMONIE ORCHESTERS
NDR CHOR

Gabriel Jackson

The Spacious Firmament

Johann Sebastian Bach

O Jesu Christ, meins
Lebens Licht BWV 118

Igor Strawinsky

Messe für Chor und Bläser

Anton Bruckner

Messe Nr. 2 e-Moll für
Chor und Bläser

Der Große Saal der Elbphilharmonie wird zur Klang-Kathedrale.

Die Verbindung von menschlicher Stimme und Bläserklang faszinierte Komponisten seit jeher. Ein Gefühl von Weite und imposanten Räumen schwingt in dieser Verbindung mit. Igor Strawinsky schrieb seine Messe für Chor und Bläser als liturgisches Werk für den Kirchenraum. Anton Bruckners klangmächtige e-Moll-Messe ist strenggenommen ein outdoor-Werk für den offenen Raum unter der Himmelskuppel; uraufgeführt wurde sie im Freien zur Weihe der Votivkapelle des neuen Doms in Linz. Und Gabriel Jacksons „The Spacious Firmament“ schließlich weitet den Klang- und Vorstellungshorizont bis zum Weltraum. Der britische Komponist vertont in seinem Stück das gleichnamige Gedicht von Joseph Addison, in dem der Dichter ein Bild des „weitaufgehenden Firmaments“ beschwört.

Einführungsveranstaltung 10 Uhr im Kleinen Saal der Elbphilharmonie

ABO-KONZERT 2
MI 27.11.19 20 UHR
HAMBURG HAUPTKIRCHE ST. JACOBI

TOD UND EWIGKEIT

KLAAS STOK *DIRIGENT*
N.N. HARFE
NDR CHOR

Thomas Tallis

Miserere nostri

Gustav Holst

Choral Hymns from the
Rig Veda

Herbert Howells

Requiem

Olivier Messiaen

O sacrum convivium

Francis Poulenc

Figure humaine

„Es ist der schönste Schatz, den wir im abendländischen Geistesleben besitzen.“ Das sagte Olivier Messiaen über den gregorianischen Choral. In seiner Motette „O sacrum convivium“ bezog der Komponist sich auf diese Wurzel der westlichen Kirchenmusik. Der Brite Gustav Holst legte seinen „Choral Hymns from the Rig Veda“ dagegen das Gründungsdokument der hinduistischen Philosophie zugrunde. Gemeinsam ist allen Werken, die Klaas Stok für dieses Konzert zusammenstellte, das Nebeneinander von Trauer und Hoffnung. Herbert Howells' Requiem gehört zu den bedeutenden Chorkompositionen des 20. Jahrhunderts, es ist den viel zu früh Verstorbenen gewidmet. Die Kantate „Figure humaine“, seine Hymne an die Freiheit, komponierte Francis Poulenc während der Besetzung Frankreichs durch die Nazis 1943. Auch hier wird das Leid der Menschen mit der Hoffnung auf Erlösung verknüpft.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr im Arp-Schnitger-Saal

ABO-KONZERT 3
SO 22.03.20 20 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

MESSIAH

KLAAS STOK *DIRIGENT*
JULIA DOYLE *SOPRAN*
DAVID ALLSOPP *ALTUS*
THOMAS WALKER *TENOR*
ANDRÉ MORSCH *BASS*
HOLLAND BAROQUE
NDR CHOR

Georg Friedrich Händel
Messiah HWV 56

Händels „Messiah“ ist ein Werk der Legenden und Superlative. Stefan Zweig verklärte seine Komposition zu einer „Sternstunde der Menschheit“; Friedrich Schleiermacher sah in dem Werk eine „compendiöse Verkündigung des gesamten Christentums“. Und König Georg II soll beim „Hallelujah“ ergriffen aufgesprungen sein; seither ist „standing up for the Hallelujah-Chorus“ bei den Briten so Brauch. Das aus Bibelworten zusammengestellte „Messiah“-Libretto, von Charles Jennens als „gute Unterhaltung“ geplant, inspirierte den Komponisten zu seinem populärsten Werk. In einem wahren Schafensrausch vertonte er die Geschichte des Erlösers, von Weihnachten bis zur Auferstehung. Mit Holland Baroque hat Klaas Stok nun ein Ensemble eingeladen, das ganz in seinem Sinn agiert – offen für die Verbindung von Barock und Gegenwart, getreu dem Motto des Ensembles: „Barock ist heute.“

Einführungsveranstaltung 19 Uhr im Großen Saal der Elbphilharmonie

ABO-KONZERT 4
SA 06.06.20 20 UHR
HAMBURG ST. JOHANNIS-HARVESTEHUDE

DIE LOTUS- BLUME

KASPARS PUTNIŅŠ *DIRIGENT*
N.N. SCHLAGZEUG
NDR CHOR

Johannes Brahms

Einförmig ist der Liebe
Gram

Robert Schumann

Die Lotosblume, Die
Kapelle, Der Wassermann

Toshio Hosokawa

Sen VI für
Schlagzeug solo

Jonathan Harvey

Forms of Emptiness

Robert Schumann

Vier doppelchörige
Gesänge

Toshio Hosokawa

Die Lotosblume für Chor
und Schlagzeug

Um einen Dialog der Kulturen im Zeichen der Lotusblume geht es im Konzert mit Kaspars Putniņš. Der lettische Dirigent leitete in der vergangenen Saison ein aufsehenerregendes Projekt mit dem NDR Chor und wurde sofort wieder eingeladen. Toshio Hosokawa versteht sein Chorwerk als Hommage an Schumann, das vielfältige Oeuvre des japanischen Komponisten ist von beiden Kulturen beeinflusst. „Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht / Der Mond, der ist ihr Buhle / Sie duftet und weinet und zittert vor Liebe und Liebesweh“, heißt es in dem Gedicht von Heine. Hosokawa malt dazu das Bild vom Buddha, der auf einer Lotusblüte sitzt, Symbol der Transzendenz. In der asiatischen Kultur hat der Dialog zwischen Lotus und dem Mond eine tiefe spirituelle Bedeutung. Auch Jonathan Harvey sorgt für einen packenden Dialog – zwischen Worten des Herz-Sutra und Gedichten von E. E. Cummings.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr in der Kirche

VIERMAL NDR CHOR

Der NDR Chor und Klaas Stok begrüßen Sie herzlich zur neuen Saison! Klaas Stok liebt es, thematische Zusammenhänge herzustellen, über die Jahrhunderte hinweg. Mit der Abo-Reihe 19'20 eröffnet er mit dem NDR Chor neue Perspektiven: Wie haben Komponisten von Bach bis heute für Chor und Bläser komponiert? Wie verknüpften Tallis oder Poulenc Leid und Hoffnung auf Erlösung miteinander? Händel-Fans können sich auf den „Messiah“, erstmals mit dem Ensemble Holland Baroque freuen. Und mit Kaspars Putniņš fragen wir, welche symbolische Kraft die Lotusblume in der Romantik und heute entfaltet.

Konzertkasse im Brahms Kontor

gegenüber der Laeiszhalle
Johannes-Brahms-Platz 1, 20355 Hamburg
Mo–Fr 1–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr

Ticket-Hotline

Täglich 10–20 Uhr, feiertags 15–20 Uhr
T 040 357 666 66

Online-Buchung über:

ndr.de/chor

WARNUNG VOR UNSERIÖSEN ONLINE-PLATTFORMEN

Nur der Erwerb über ndr.de/chor bzw. über den dort beim jeweiligen Konzert angegebenen Ticketlink schützt vor bösen Überraschungen beim Online-Kauf.

ABOS & TICKETS

Mit dem Abo sparen Sie knapp 30 % im Vergleich zu den Einzelkartenpreisen und können zwischen zwei Preiskategorien entscheiden. Neue Abonnements können bis zum **30.05.19** bestellt werden.

ABONNEMENT

PK I: 120 € / PK II: 105 €

EINZELKARTEN

Abo 1 Elbphilharmonie, Gr. Saal
49,00 € / 37,00 € / 27,00 €
18,00 € / 12,00 €

Abo 2 Hauptkirche St. Jacobi
26,40 €

Abo 3 Elbphilharmonie, Gr. Saal
64,00 € / 54,00 € / 38,00 €
22,00 € / 15,00 €

Abo 4 St. Johannis-Harvestehude
26,40 €

EINZELKARTENBESTELLUNG

Wenn die Nachfrage für eine Veranstaltung größer ist als das Angebot an verfügbaren Tickets, werden die Karten nach dem Zufallsprinzip vergeben. In diesem Fall werden alle Bewerber bis zum 18.06.19 informiert, ob sie ihren Kauf abschließen können.

Einzelkartenbestellung:
bis zum 17.05.19

Vorverkauf von Restkarten:
ab 20.06.19

50 % ERMÄSSIGUNGEN

Bis zum vollendeten 30. Lebensjahr sowie bei körperlicher Beeinträchtigung erhalten Konzertbesucher eine Ermäßigung von 50 % auf ein begrenztes Kartenkontingent.

Alle Preise inkl. 10 % Vorverkaufsgebühr,
Ticketsystemgebühr, Plaza-Gebühr
(Abo 1 + 3) und HWV-Kombiticket

Keunhyung Lee Tenor | vorn: Katharina Sabrowski Sopran

IMPRESSUM

Herausgegeben vom
Norddeutschen Rundfunk
PROGRAMMDIREKTION HÖRFUNK
ORCHESTER, CHOR UND KONZERTE
Rothenbaumchaussee 132
20149 Hamburg

Leitung Achim Dobschall
Redaktion Chor Dr. Ilja Stephan
Texte zu den Programmen Raliza Nikolov

NDR Markendesign
Gestaltung Klasse 3b — Büro für Grafik Design, Hamburg
Fotos Magdalena Spinn | NDR
Litho Otterbach Medien KG GmbH & Co., Hamburg
Druck Bartels Druck GmbH

Stand April 2019
Änderungen vorbehalten
nдр.de/chor