



NDR **RADIOPHILHARMONIE**

F3

DO 05.05.2022

FR 06.05.2022

SA 07.05.2022

„Das Böse“

Frank Strobel Dirigent

Gan-ya Ben-gur Akselrod Sopran

FREISTIL
DO 05.05.2022
FR 06.05.2022
SA 07.05.2022
20 UHR
NDR
GR. SENDESAAL

F3

Frank Strobel Dirigent
Gan-ya Ben-gur Akselrod Sopran
NDR Radiophilharmonie

Martina Gilica Moderation

„Das Böse“

Drag Me To Hell (2009)

Concerto To Hell

Christopher Young | *1957

Shining (1980)

Opening Titles (Dies Irae)

Wendy Carlos | *1939, Rachel Elkind | *1939; Arr. Thomas Bryła

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta: Adagio

Béla Bartók | 1881–1945

Der talentierte Mr. Ripley (1999)

Lullaby For Cain

Gabriel Yared | *1949; Liedtext: Anthony Minghella | 1954–2008

Sieben (1995)

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068: Air

Johann Sebastian Bach | 1685–1750

The Apartment

Howard Shore | *1946

Der große Diktator (1940)

Vorspiel zu „Lohengrin“

Richard Wagner | 1813–1883

Mystery Piece

PAUSE

Godzilla (1954)

Thema

Akira Ifukube | 1914–2006

Es (2017)

Every 27 Years

Benjamin Wallfisch | *1979

Psycho (1960)

Suite

Bernard Herrmann | 1911–1975

Bram Stoker's Dracula (1992)

The Brides, The Hunt Builds

Wojciech Kilar | 1932–2013; Arr. Thomas Bryła

Große Erwartungen (1998)

I Saw No Shadow Of Another Parting

Patrick Doyle | *1953; Liedtext: Charles Dickens | 1812–1870

Der Herr der Ringe: Die Rückkehr des Königs (2003)

Suite

Howard Shore | *1946; Liedtext: Philippa Boyens | *1962

Arr: Robin Hoffmann

In Kooperation mit der Europäischen FilmPhilharmonie - EFPI - GmbH
Konzertdramaturgie: Fernando Carmena
Projektleitung: Beate Warkentien, Vincenz Golly



Filmausschnitte mit freundlicher Genehmigung von MPLC, Universal Pictures und Roy Export SAS. Stills mit freundlicher Genehmigung von DFF und Alamy.

NDRkultur

Das Konzert am Donnerstag wird live auf NDR Kultur (Hannover: 98,7 MHz) übertragen und ist 30 Tage online abrufbar.



Frank Strobel

Dirigent

Seine Eltern betrieben in München ein Kino und Frank Strobel war schon als Kind fasziniert von den laufenden Bildern. Als dem Sechzehnjährigen die originale Filmmusik zu Fritz Langs „Metropolis“ in die Hände fiel, arrangierte er sie neu und spielte sie zum Film und fortan war es um ihn geschehen. Heute ist er einer der weltweit renommiertesten Dirigenten im Bereich der Filmmusik. Als Archäologe in Sachen Filmmusik leistet Frank Strobel Pionierarbeit im interdisziplinären Bereich von Film und Musik und er ist einer der Protagonisten der Film-in-Concert-Bewegung. Durch sein Engagement hat der Stummfilm Einzug in führende Konzerthäuser gehalten. Frank Strobel ist Leiter der von ihm im Jahre 2000 mitgegründeten Produktionsfirma Europäische FilmPhilharmonie, er verfügt über reiche Erfahrung als Arrangeur, Bearbeiter, Produzent und Studiomusiker und ist außerdem ein versierter Interpret des klassisch-romantischen Repertoires sowie der Musik des 20. Jahrhunderts. Mit der NDR Radiophilharmonie verbindet ihn eine langjährige künstlerische Beziehung, gemeinsame Filmmusik-Projekte waren z. B. „Matrix“, „Blancanieves“ oder zuletzt „Tatort – Im Schmerz geboren“.



Gan-ya Ben-gur Akselrod

Sopran

Die amerikanisch-israelische Sopranistin Gan-ya Ben-gur Akselrod spielte als Kind Cello, Klarinette und Klavier, aber als sie mit 16 begann, in einem Chor zu singen, war es „Liebe auf den ersten Blick. Ich hatte mein Instrument gefunden“. Sie studierte in Israel und am Brooklyn Conservatory of Music in New York, 2013 gewann sie den Hilde Zadek Gesangswettbewerb in Wien und wurde daraufhin in das Junge Ensemble des Theaters an der Wien aufgenommen, dem sie zwei Jahre angehörte. Sie gastierte unter anderem an der Komischen Oper Berlin, dem Théâtre du Capitole de Toulouse, der Deutschen Oper Berlin, dem Glyndebourne Festival, dem Aix-en-Provence Festival, dem Ravinia Festival sowie in der Carnegie Hall und dem Musikverein Wien. Ihr Repertoire umfasst Rollen wie Blonde, Konstanze, Despina und Contessa in den Opern von Mozart, Olympia in Offenbachs „Les contes d'Hoffmann“, Madame Mao in John Adams' „Nixon in China“, Michaëla in Bizets „Carmen“ oder Belinda in Purcells „Dido & Aeneas“. Seit 2018 ist Gan-ya als Sopransolistin auf der Symphonic Celebration Tour des bekannten Filmkomponisten Hans Zimmer dabei und hat bereits mehr als 80 Konzerte in den größten Arenen der Welt gegeben.

Konzertvorschau

8. SINFONIEKONZERT A
DO 19.05.2022 | FR 20.05.2022
20 UHR
NDR | GROSSER SENDESAAL

Marc Albrecht Dirigent
Heidi Stober Sopran
Leonard Elschenbroich Violoncello
NDR Radiophilharmonie

Dmitrij Schostakowitsch
Violoncellokonzert Nr. 1 Es-Dur op. 107
Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Karten erhalten Sie beim NDR Ticketshop.
ndr.de/radiophilharmonie

FREISTIL IN DER SAISON 2022/23
Unser Programm wird am 13. Mai veröffentlicht. Wir verraten aber schon hier, dass es wieder tolle Konzerte geben wird – unter anderem mit Filmmusik.
Infos unter ndr.de/radiophilharmonie

IMPRESSUM

Herausgegeben vom Norddeutschen Rundfunk
Programmdirektion Hörfunk
Bereich Orchester, Chor und Konzerte
NDR Radiophilharmonie

Bereich Orchester, Chor und Konzerte
Leitung: Achim Dobschall

NDR Radiophilharmonie
Manager: Matthias Ilkenhans
Freistil: Elisabeth Wendorff
Redaktion des Programmheftes:
Bettina Wohler

Fotos: akg-images (Cover); Tehila Sharafi Cobe (S. 4); Kai Bienert (S. 5)
Druck: Eurodruck in der Printarena
Das verwendete Papier ist FSC-zertifiziert und chlorfrei gebleicht.

”
Wenn ich auf die
Bühne gehe, lebe ich
den ganzen Tag
für den Moment

“

INA MÜLLER

NDR kultur

DIE KONZERTE DER NDR RADIOPHILHARMONIE
HÖREN SIE AUF NDR KULTUR

Die NDR Kultur App – jetzt kostenlos herunterladen
unter [ndr.de/ndrkulturapp](https://www.ndr.de/ndrkulturapp)

Hören und genießen

