



**NDR** **RADIOPHILHARMONIE**

**F3**

DO 28.02.2019

FR 01.03.2019

SA 02.03.2019

**„Fantasy“**

**Frank Strobel** Dirigent

FREISTIL  
DO 28.02.2019  
FR 01.03.2019  
SA 02.03.2019  
20 UHR  
NDR  
GR. SENDESAAL

# F3

---

**Frank Strobel** Dirigent  
**NDR Radiophilharmonie**

**Julia Westlake** Moderation

---

## „Fantasy“

The Flight to Neverland

**Hook** (1991)

John Williams | \*1932

The Thief

**Hugo Cabret** (2011)

Howard Shore | \*1946

A Boat in the Fog

Aboriginal Sacrificial Dance

**King Kong und die weiße Frau** (1933)

Max Steiner | 1888 - 1971

Love Theme

**Der dunkle Kristall** (1982)

Trevor Jones | \*1949

Suite

**Shape of Water – Das Flüstern  
des Wassers** (2017)

Alexandre Desplat | \*1961

**Mystery Piece**

PAUSE

The Story Continues | The Quidditch World Cup  
Potter Waltz

**Harry Potter und der Feuerkelch** (2005)

Patrick Doyle | \*1953

The Wedding Night | The Creation

**Mary Shelley's Frankenstein** (1994)

Patrick Doyle | \*1953

Bella's Lullaby | A Wolf Stands Up

**Twilight Saga** (2008 - 2012)

Carter Burwell | \*1954

Beautiful New World | The Haircut

**Edward mit den Scherenhänden** (1990)

Danny Elfman | \*1953

Suite

**Die unendliche Geschichte** (1984)

Klaus Doldinger | \*1936

Suite

**Avatar – Aufbruch nach Pandora** (2009)

James Horner | 1953 - 2015

Wir weisen darauf hin, dass während des  
Konzertes Bilder und kleinere Szenen  
aus Filmen projiziert werden, bei denen  
ein FSK 16-Vermerk vorliegt.

In Kooperation mit der  
Europäischen FilmPhilharmonie

Kuration & Bildschnitt:  
Fernando Carmona (EFPI)



Filmausschnitte mit freundlicher Genehmigung  
von MPLC und Lobster Films

**NDR**kultur

Das Konzert wird aufgezeichnet und am 27. Juni 2019 um 20 Uhr  
auf NDR Kultur übertragen. (Hannover: 98,7 MHz)



### Frank Strobel Dirigent

Seine Eltern betrieben in München ein Kino und Frank Strobel war schon als Kind nah dran an Zelluloid und Soundtrack. Heute ist er einer der weltweit renommiertesten Dirigenten im Bereich der Filmmusik. „Tatort – Im Schmerz geboren“ ist sein jüngstes Live-to-Projection-Projekt, das er vor vier Wochen mit der NDR Radiophilharmonie aus der Taufe gehoben hat. Gemeinsam haben sie schon mit etlichen Filmmusik-Abenden das Hannover'sche Publikum begeistert, darunter „Matrix“, „2001: Odyssee im Weltraum“, „Metropolis“ oder „Blancanieves“. Als Archäologe in Sachen Filmmusik leistet Frank Strobel Pionierarbeit im interdisziplinären Bereich von Film und Musik und er ist einer der Protagonisten der Film-in-Concert-Bewegung. Durch sein Engagement hat der Stummfilm Einzug in führende Konzerthäuser gehalten. Außerdem verfügt er über reiche Erfahrung als Arrangeur, Bearbeiter, Produzent und Studiomusiker und ist ein versierter Interpret des klassisch-romantischen Repertoires sowie der Musik des 20. Jahrhunderts. Frank Strobel ist Leiter der von ihm im Jahre 2000 mitgegründeten Produktionsfirma Europäische FilmPhilharmonie.

## Fantasy-Filmmusik

---

**E**in Spielfilm ohne Musik? Das ist eigentlich undenkbar – vor allem im Genre Fantasy. Wenn zu Beginn von „King Kong“ ein Boot durch den Nebel fährt, zeichnet sich das bevorstehende Drama bereits ab, und zwar vor allem deshalb, weil der Soundtrack den entsprechenden Gruselfaktor ins Spiel bringt. Die Musik kommt so nah an uns heran, dass wir schon mitfiebern und mitzittern – ohne dass im Film überhaupt etwas geschieht. Bei „King Kong“ sollte der Komponist Max Steiner aus Spargründen eigentlich – wie derzeit üblich – einen Soundtrack aus vorhandenem Material zusammenpuzzeln. Er weigerte sich aber, bis die Bosse einknickten, und dann schrieb er seinem 46-Mann-Orchester eine Tondichtung von bislang nicht gekannter Dichte und Intensität auf den Leib. Was für Angst und Schrecken gilt, gilt natürlich auch für positive Gefühle. Die Musik im Film macht es möglich, die Dinge aus einem anderen Winkel zu beleuchten, dem Zuschauer den Weg in eine bestimmte Richtung zu weisen. Würde man sonst so rasch Sympathie für das Echsenwesen in „The Shape of Water“ oder für die schrägen Puppen in „Der dunkle Kristall“ empfinden? Die Klänge beeinflussen, sie wecken im Zuschauer Mitgefühl oder auch Zuneigung zu Kreaturen, denen man eigentlich eher zögerlich gegenüberstünde. In der Sparte Fantasy-Film hat Musik zudem eine ganz besondere Funktion: Es müssen imaginäre Welten erschaffen werden, für die es zwar Bilder gibt, aber deren Atmosphäre sich erst durch den entsprechenden Soundtrack wirklich entfaltet. Die Sümpfe der Traurigkeit aus der „Unendlichen Geschichte“, die imposante Kulisse der Zauberschule „Hogwarts“ oder die schwebenden Berge in „Avatar“ bekommen ihre Tiefe, ihren Zauber und ihre atemberaubende Bildgewalt erst mit dem Klang.

# Konzertvorschau

---

FREISTIL 4

DO 06.06.2019 | FR 07.06.2019 | 20 UHR

NDR | GR. SENDESAAL

**Miki Kekenj** Dirigent

**Joy Denalane**

**NDR Radiophilharmonie**

**Joy Denalane**

Songs aus „Gleisdreieck“ u. a.

Karten erhalten Sie beim NDR Ticketshop und bei den üblichen Vorverkaufskassen. [ndrticketshop.de](http://ndrticketshop.de)

## IMPRESSUM

Herausgegeben vom  
Norddeutschen Rundfunk  
Programmdirektion Hörfunk  
Bereich Orchester, Chor und Konzerte  
NDR Radiophilharmonie

Bereich Orchester, Chor und Konzerte  
Leitung: Achim Dobschall

NDR Radiophilharmonie  
Manager: Matthias Ilkenhans  
Freistil: Elisabeth Wendorff  
Redaktion des Programmheftes:  
Bettina Wohlert

Der Einführungstext ist ein Originalbeitrag von Marcus Imbsweiler für den NDR. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des NDR gestattet.

NDR | Markendesign  
Gestaltung: Klasse 3b  
Litho: Otterbach Medien KG GmbH & Co.  
Druck: Eurodruck in der Printarena  
Fotos: picture alliance/Mary Evans Picture Library (Titel); Kai Bienert (S. 5)