

NDR

Elbphilharmonie
Orchester



Supercali- fragilistic- expialigetisch

Disneys Filmmusiken, auch zum Mitsingen

Donnerstag, 25.01.24 — 9.30 und 12 Uhr (NDR Konzert statt Schule)

Freitag, 26.01.24 — 9.30 und 12 Uhr (NDR Konzert statt Schule)

Sonntag, 28.01.24 — 11 Uhr (NDR Familienkonzert, ab 6 Jahre)

Elbphilharmonie Hamburg, Großer Saal

SASHA YANKEVYCH

Dirigent

CATHERINA WITTING

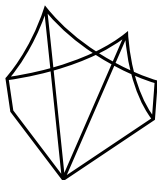
Sopran

DÁVID CSIZMÁR

Bariton

CHRISTINA DEAN

Moderation



**NDR ELBPILHARMONIE
ORCHESTER**

ALICE IM WUNDERLAND

Musik: Sammy Fain / Arrangement: Scott Richards

- Titelmelodie
- Zu spät
- An einem goldenen Nachmittag
- „Wie geht's“ und „Hände schütteln“
- Marsch der Karten

MICKEY MOUSE MARCH

Musik: Jimmie Dodd / Arrangement: Ted Parson

PROBIER'S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT

aus: Das Dschungelbuch / Musik: Terry Gilkyson / Arrangement: Rolf Toschka / Dt. Text: Heinrich Riethmüller

ICH WÄRE GERN WIE DU

aus: Das Dschungelbuch / Musik: Richard Sherman / Arrangement: Rolf Toschka / Dt. Text: Heinrich Riethmüller

DAS DSCHUNGELBUCH

Musik: Robert Sherman und Richard Sherman / Arrangement: John Glenesk Mortimer

- Colonel Hathis Marsch
- Titelmelodie
- Probier's mal mit Gemütlichkeit
- Vertrau auf mich
- Ich wäre gern wie Du

MICKEY MOUSE MARCH

Musik: Jimmie Dodd / Arrangement: Ted Parson

BIBBIDI BABBIDI BU

aus: Cinderella / Musik: David Hoffmann / Arrangement: Rolf Toschka / Dt. Text: Christine Lembach

CINDERELLA

Musik: Al Hoffmann, Jerry Livingston, Mack David / Arrangement: John Glenesk Mortimer

- Slow Swing
- Ein Traum ist ein Wunsch Deines Herzens
- The Work Song
- Bibbidi Babbidi Bu

OUVERTÜRE AUS „MARY POPPINS“

Musik: Robert Sherman und Richard Sherman / Arrangement: Brad Kelley

EIN LÖFFELCHEN VOLL ZUCKER

aus: Mary Poppins / Musik: Robert Sherman / Arrangement: Rolf Toschka / Dt. Text: Eberhard Cronshagen

SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIGETISCH

aus: Mary Poppins / Musik: Robert Sherman / Arrangement: Rolf Toschka / Dt. Text: Eberhard Cronshagen

Liedtexte zum Mitsingen auf S. 6–7

Keine Pause

Der Video-Mitschnitt der Konzerte vom 26.01.24 wird voraussichtlich Ende Februar auf ndr.de/discovermusichh verfügbar sein.

Sasha Yankevych

Sasha Yankevych, geboren in der Ukraine, schloss sein Studium an der Musikakademie Bydgoszcz in Polen mit Auszeichnung ab. Später trat er dem Opernstudio der Warschauer Staatsoper und dem Internationalen Opernstudio des Opernhauses Zürich bei, bevor er (seit 2018) als Korrepetitor und Assistenzdirigent an der Königlich Schwedischen Oper in Stockholm arbeitete. Er ist Preisträger des Arturo-Toscanini-Wettbewerbs und zahlreicher anderer internationaler Wettbewerbe wie dem Internationalen Klavierwettbewerb Svjatoslav Richter und der HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Zu den Höhepunkten der vergangenen Saison zählten sein Debüt an der Hamburgischen Staatsoper („Die Fledermaus“) sowie seine Auftritte am Teatro Comunale di Bologna, an der Opéra de St. Etienne, beim Luglio Musicale Trapanese („L'elisir d'amore“), beim Neujahrskonzert im Teatro Municipale di Piacenza sowie beim MITO SettembreMusica in Mailand. Seit Januar 2024 ist er Erster Kapellmeister am Theater Bremen.

Catherina Witting

Die Sopranistin Catherina Witting studierte Schulmusik (Hauptfach Violine), Bachelor und Master Gesang an den Musikhochschulen Trossingen und Hamburg sowie Italienisch an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Ihre prägenden Gesangslehrerinnen waren Silvia Schrenk, Monika Moldenhauer, Melanie Walz und Yvi Jänicke. Weitere Impulse erhielt sie bei Brigitte Fassbaender (Gesang), Roger Vignoles und Burkhardt Kehring (Lied) sowie Marc Tucker (Historische Aufführungspraxis). Catherina Witting verfügt über reichhaltige Erfahrungen in unterschiedlichsten Genres. Konzertreisen als Solistin führten sie mehrfach ins benachbarte europäische Ausland. Im Jahr 2017 war sie Preisträgerin des Mozart-Wettbewerbs und des Elise-Meyer-Wettbewerbs. Ebenfalls seit Januar 2017 ist sie Mitglied des NDR Vokalensembles. Hier gestaltet sie seit neuestem auch die erfolgreiche Clubkonzertreihe „voiceXchange“ mit.

ndr.de/vokalensemble

Dávid Csizmár

Der Bariton Dávid Csizmár studierte an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest (Chordirigieren und Gesang). Nach dem Bachelor-Abschluss zog er nach Deutschland und setzte sein Gesangsstudium an der Musikhochschule Rostock fort (Klasse von Klaus Häger und Karola Theill), wo er 2013 auch sein Konzertexamen in Gesang mit Auszeichnung ablegte. Csizmár war zwischen 2009 und 2012 in mehreren deutschen Rundfunkhören als freier Mitarbeiter tätig. Außerdem war er Mitglied des Kammerchors Stuttgart und tritt nach wie vor als Solist und Chorsänger mit der Gaechinger Cantorey, dem Ensemble der Internationalen Bachakademie Stuttgart, auf. Weitere solistische Engagements, überwiegend im Bereich Oratorium und Lied, runden sein Portfolio ab. Seit Januar 2012 gehört Csizmár dem NDR Vokalensemble an, seit 2021 ist er Dozent für Gesang an der Akademie des Hamburger Konservatoriums.

ndr.de/vokalensemble

Christina Dean

Christina Dean ist Redakteurin beim NDR und verantwortet die Musikvermittlungsangebote, die unter dem Titel „NDR Discover Music Hamburg“ zusammengefasst werden. Sie absolvierte ein umfassendes Musikstudium in Köln, Berlin, Amsterdam und Den Haag. Die darstellenden Künste (Schwerpunkt Mime Corporel Dramatique und Physical Theatre) erlernte sie am Mime Center Köln, der Clownschule Hamburg und der London International School of Performing Arts. Sie unterrichtete zehn Jahre lang an den Musikhochschulen in Lübeck und Bremen und kam schließlich als Kulturmanagerin zum NDR.

NDR DISCOVER MUSIC HAMBURG

bietet pro Konzertsaison rund 100 maßgeschneiderte Veranstaltungen für Kinder (ab 3 Jahre), Jugendliche und Familien an – im Rolf Liebermann-Studio des NDR, in der Elbphilharmonie aber auch unterwegs in Kindergärten und Schulen im Sendegebiet des NDR. Gerne informieren wir Sie per Newsletter. *ndr.de/discovermusic*



LIEDTEXTE ZUM MITSINGEN

Disneysongs

PROBIER'S MAL MIT GEMÜTLICHKEIT

Probier's mal mit Gemütlichkeit,
mit Ruhe und Gemütlichkeit
jagst du den Alltag und die Sorgen weg!

Und wenn du stets gemütlich bist,
und etwas appetitlich ist,
dann nimm es dir,
egal von welchem Fleck.

Was soll ich woanders,
wo's mir nicht gefällt?
Ich gehe nicht fort hier,
auch nicht für Geld.

Die Bienen summen in der Luft,
erfüllen sie mit Honigduft.
Und schaust du unter den Stein,
erblickst du Ameisen,
die hier gut gedeih'n.

Probier mal zwei, drei, vier.
Denn mit Gemütlichkeit
kommt auch das Glück zu dir,
es kommt zu dir!

ICH WÄRE GERN WIE DU

Ich bin der König im Affenstall,
der größte Klettermax.
Spring ohne Hast von Ast zu Ast,
das ist für Sportler ein Klacks!

Ich würde lieber auch Mensch sein
und trollen durch die Stadt.
So'n Mensch hat's gut,
ich aber hab' das Affenleben hier satt.

Oh, dubidu
Ich wäre gern wie duhuhu
Ich möchte geh'n wie du,
steh'n wie du,
Duhuhu!

Du wirst schon seh'n, hu hu,
ein Affe kann – Juchhu! –
sein wie ein Mensch,
so ein Mensch wie du!

BIBBIDI BABBIDI BU

Salagadula Menschigabula
Bibbidi Babbidi Bu
Packt sie zusammen,
und was kommt heraus?
Bibbidi Babbidi Bu

Salagadula Menschigabula
Bibbidi Babbidi Bu
So wird's gemacht,
und es wär' doch gelacht!
Bibbidi Babbidi Bu

Ja, Salagadu nanu.
Lass Menschigabul in Ruh'.
Und jetzt zeig ich Dir was,
das macht dir Spaß, mit
Bibbidi Babbidi Bu

LIEDTEXTE ZUM MITSINGEN

Disneysongs

Salagadula Menschigabula
Bibbidi Babbidi Bu
Packt sie zusammen,
und was kommt heraus?
Bibbidi Babbidi, Bibbidi Babbidi,
Bibbidi Babbidi – Bu!

EIN LÖFFELCHEN VOLL ZUCKER

In jeder Arbeit, merkt euch das,
steckt auch ein kleines bisschen Spaß:
Versteh' den Spaß
und schnapp, die Arbeit klappt.

Denn was man voller Freude tut,
schmeckt uns wie Kuchen gut,
Ein Scherz, ein Spiel,
dazu gehört nicht viel!

Wenn ein Löffelchen voll Zucker
bitt're Medizin versüßt,
ja, Medizin versüßt,
ja, Medizin versüßt,
wenn ein Löffelchen voll Zucker
bitt' re Medizin versüßt,
rutscht sie gleich noch mal so gut!

SUPERCALIFRAGILISTICEXPIA- LIGETISCH

Supercalifragilisticexplialigetisch,
dieses Wort klingt durch und durch
furchtbar, weil synthetisch.

Wer es laut genug aufsagt, scheint
klug und fast prophetisch,
Supercalifragilisticexplialigetisch.

Jam-didl didl didl jam didl lei
Jam-didl didl didl jam didl lei

Als Junge war ich sehr gehemmt
und stotterte herum,
mein Vater mir die Nase zwickt'
und sagt: „Sei nicht so dumm!“
Ich lernte eines Tags das Wort,
die Nase hatte Ruh'.
Das Wort ist einfach Zungensport,
jetzt hört mal alle zu: Oh!

Supercalifragilisticexplialigetisch,
dieses Wort klingt durch und durch
furchtbar, weil synthetisch.
Wer es laut genug aufsagt, scheint
klug und fast prophetisch,
Supercalifragilisticexplialigetisch.

Jam-didl didl didl jam didl lei
Jam-didl didl didl jam didl lei

Er reiste durch die ganze Welt
und kam, wer weiß, wie weit,
sprach er das Wort, rief jeder gleich:
„Wie ist der Herr gescheit!“
Beim Fürsten war ich oft zu Gast
und bei der Hautevolee.
Erwähnte ich mein Lieblingswort,
dann bat man mich zum Tee. Oh!

Supercalifragilisticexplialigetisch. (4x)

IMPRESSUM

Herausgegeben vom

NORDDEUTSCHEN RUNDFUNK

Programmdirektion Geschäftsbereich I / Orchester, Chor und Konzerte

Rothenbaumchaussee 132, 20149 Hamburg

Leitung: Achim Dobschall

NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER

Management: Sonja Epping

NDR DISCOVER MUSIC HAMBURG

Redaktion: Christina Dean

discovermusic.hh@ndr.de

Redaktion des Programmheftes: Julius Heile

Druck: NDR

ndr.de/discovermusichh

ndr.de/eo

youtube.com/NDRKlassik