

NDR CHOR
ABO 20'21



SAISON

2021

NDR CHOR

ABO-KONZERT 1
SO 11.10.20 20 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

HAYDN REQUIEM

KLAAS STOK *DIRIGENT*
ILSE EERENS *SOPRAN*
SOPHIE HARMSSEN *ALT*
FABIO TRÜMPY *TENOR*
KONSTANTIN KRIMMEL *BASS*
KAMMERAKADEMIE POTSDAM
NDR CHOR

Michael Haydn

Te Deum MH 829

Johann Christian Bach

Sinfonie D-Dur op. 3/1

Carl Philipp Emanuel Bach

Ich will den Namen des

Herrn preisen

Hamburger Sinfonie h-Moll

Wq 182/5

Michael Haydn

Requiem c-Moll MH 155

Berühmte Eltern und Geschwister können große Schatten werfen.

Und wer dächte bei Bach und Haydn nicht sofort an die beiden großen Komponisten Johann Sebastian und Joseph? Dabei waren sowohl die Söhne Bachs als auch Haydns Bruder Michael Meister ihres Fachs. Von den selten aufgeführten Werken wird manchem Zuhörer Michael Haydns Requiem seltsam vertraut vorkommen. Unter den ersten Hörern 1772 war nämlich auch Wolfgang Amadeus Mozart; das Werk beeindruckte ihn so sehr, dass er es zwanzig Jahre später als Modell für sein eigenes Requiem verwendete. Der berühmteste der Bach-Söhne, Carl Philipp Emanuel, war bekannt für seine revolutionären Kompositionen; seine „Hamburger Sinfonien“ demonstrieren mit charaktervollen Stimmungswechseln den in den 1770er-Jahren aufkommenden „Sturm und Drang“.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr

ABO-KONZERT 2
SA 14.11.20 20 UHR
HAMBURG HAUPTKIRCHE ST. PETRI

STUNDEN DER NACHT

NILS SCHWECKENDIEK *DIRIGENT*
TUUKKA HAAPANIEMI *BASS*
NDR CHOR

Einojuhani Rautavaara

Vigilia

„**Die Glocken begannen zu läuten**, die Welt war angefüllt von Klängen und Farben ...“ So beschrieb Einojuhani Rautavaara jenen Besuch im Kloster Valamo im Jahr 1939, der ihn zu seiner „Vigilia“ inspirierte. „Im Laufe der Komposition bin ich sozusagen in die orthodoxe Haut geschlüpft“, sagt der Komponist dazu. Rautavaaras „Vigilia“ ist ein Werk für gemischten Chor und Solisten. Die Solisten stehen dabei für die individuellen Themen und Sujets; der Chor für die christliche Gemeinschaft, die den Ereignissen symbolische, universelle Bedeutung verleiht. Auf Anregung des Dirigenten Nils Schweckendiek verwandelte Rautavaara die liturgisch gebundene Originalversion für die Aufführung im Konzert später in eine Art „endlos fließendes, sinfonisches Gedicht für Chor“. Doch die Aura tiefer orthodoxer Geistigkeit schwingt in diesen Klängen unaustilgbar mit.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr

ABO-KONZERT 3 | 75 JAHRE NDR CHOR
SO 02.05.21 18 UHR
HAMBURG ST. NIKOLAI AM KLOSTERSTERN

ENGLISCHE MEISTER

KLAAS STOK *DIRIGENT*
NDR CHOR

Henry Purcell

O give thanks unto
the Lord
Jehova, quam multi
Chor aus Dido's lament

Edward Elgar

Death on the hills
The fountain

Benjamin Britten

Hymn to St Cecilia

James MacMillan

Laudi alla Vergine Maria

Ralph Vaughan Williams

Messe g-Moll

Zum 75. Jubiläum des NDR Chores widmen Klaas Stok und der NDR Chor englischen Meistern der Chormusik ein eigenes Programm: Purcell, Elgar, Vaughan Williams, Britten und MacMillan. Die Spannweite reicht dabei vom Barock bis zur Gegenwart. Am Anfang steht, wie bei einem der ersten Konzerte des Chores 1946, ein Chor aus Purcells „Dido and Aeneas“. Benjamin Britten's „Hymn to St Cecilia“ singt ein Loblied der Musik. Und Ralph Vaughan Williams' Messe in g-Moll ist die erste, größere A-cappella-Messe mit unverwechselbar englischem Timbre seit den Werken von William Byrd im 16. Jahrhundert. Der Gegenwart entstammt James MacMillan's „Laudi alla Vergine Maria“, reich verzierte Soli wechseln sich ab mit lyrischen Passagen und freien Gestaltungsspielräumen. Den Text entnahm der schottische Komponist Dantes „Göttlicher Komödie“.

Einführungsveranstaltung 17 Uhr

ABO-KONZERT 4
SO 20.06.21 20 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

MUSIK FÜR VERSAILLES

KLAAS STOK *DIRIGENT*
CÉLINE SCHEEN *SOPRAN*
DEBORAH CACHET *SOPRAN*
CYRIL AUVITY *HAUTE-CONTRE*
VALERIO CONTALDO *TENOR*
BENOÎT ARNOULD *BASS*
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
NDR CHOR

Jean-Baptiste Lully

O lachrymae
De profundis

Marc-Antoine Charpentier

Te Deum H 146

Michel-Richard Delalande

Cantate Domino

Die ersten Takte aus Charpentiers „Te Deum“ kennt jeder, es ist die heimliche Hymne Europas: Wenn bei international übertragenen Live-Sendungen der europäische Sternenkranz über den Fernsehbildschirm flimmert, begleitet ihn die Melodie voll Pomp und Grandezza. Ursprünglich diente das Werk dem Lob eines Herrschers. Sonnenkönig Ludwig XIV. scharte die besten Künstler um sich und nutzte sie für die eigene Verherrlichung. Nacheinander leiteten Jean-Baptiste Lully und Michel-Richard Delalande die königliche Hofmusik. Prachtvolle geistliche Grands Motets wie „De Profundis“ entstanden für königliche Beerdigungen, auch ernste Ereignisse brauchten eine großartige Kulisse. Angeführt von Klaas Stok lässt der NDR Chor zusammen mit der Akademie für Alte Musik Berlin und internationalen Solisten die Welt des französischen Barock wiederauferstehen.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr

VIERMAL NDR CHOR

75 Jahre NDR Chor — das möchte der Chor gerne mit Ihnen feiern! Chefdirigent Klaas Stok sucht einmal mehr abseits des gängigen Repertoires und bringt viel zu selten gespielte Raritäten wieder zu Gehör: Wer etwa kennt wirklich Michael Haydn, den kleinen Bruder des großen Joseph? Dabei war selbst Mozart ein Bewunderer des Salzburger Hofkapellmeisters. Eine Rarität ist auch die von einer Aura tiefer Geistigkeit umgebene „Vigilia“ des Finnen Einojuhani Rautavaara. Und mit der Akademie für Alte Musik und der Kammerakademie Potsdam sind auch diese Saison hochkarätige Ensembles beim NDR Chor zu Gast.

Konzertkasse im Brahms Kontor

gegenüber der Laeiszhalle
Johannes-Brahms-Platz 1, 20355 Hamburg
Mo—Fr 11—18 Uhr, Sa 11—16 Uhr

Ticket-Hotline

Täglich 10—20 Uhr, feiertags 15—20 Uhr
T 040 357 666 66

Online-Buchung über:

ndr.de/chor

WARNUNG VOR UNSERIÖSEN ONLINE-PLATTFORMEN

Nur der Erwerb über ndr.de/chor bzw. über den dort beim jeweiligen Konzert angegebenen Ticketlink schützt vor bösen Überraschungen beim Online-Kauf.

ABOS & TICKETS

Mit dem Abo sparen Sie knapp 30 % im Vergleich zu den Einzelkartenpreisen und können zwischen zwei Preiskategorien entscheiden. Neue Abonnements können **ab dem 15.05.20** bestellt werden. Bitte beachten Sie in Zusammenhang mit der Corona-Krise die aktuellen Mitteilungen in der Tagespresse und auf unseren Online-Portalen.

ABONNEMENT

PK I: 131 € / PK II: 116 €

TICKETS

Abo 1 Elbphilharmonie, Gr. Saal
64 € / 54 € / 38 € / 22 € / 15 €

Abo 2 Hauptkirche St. Petri
28 €

Abo 3 St. Nikolai am Klosterstern
28 €

Abo 4 Elbphilharmonie, Gr. Saal
64 € / 54 € / 38 € / 22 € / 15 €

50 % ERMÄSSIGUNGEN

Bis zum vollendeten 30. Lebensjahr sowie bei körperlicher Beeinträchtigung erhalten Konzertbesucher eine Ermäßigung von 50 %.

Alle Preise inkl. 10 % Vorverkaufsgebühr, Ticketsystemgebühr, Plaza-Gebühr (Abo 1 + 4) und HVV-Kombiticket

TICKETS

Ab dem 26.05.20 um 10 Uhr können Tickets für die gesamte Saison bestellt werden. Bezahlt werden muss erst, wenn sichergestellt ist, dass das Konzert stattfinden kann. Bestellt wird unter Angabe der gewünschten Preiskategorie. Eine platzgenaue Zuteilung erfolgt spätestens 6 Wochen vor dem Konzerttermin (nach dem Bestplatzprinzip in Reihenfolge der eingegangenen Bestellungen). Erst dann erhalten die Kunden mit der Information über die zugewiesenen Plätze auch die Zahlungsaufforderung.

IMPRESSUM

Herausgegeben vom
Norddeutschen Rundfunk
PROGRAMMDIREKTION HÖRFUNK
ORCHESTER, CHOR UND KONZERTE
Rothenbaumchaussee 132
20149 Hamburg

Redaktion Chor Dr. Ilja Stephan

Texte zu den Programmen Jens Schünemeyer, Janna Heider

NDR Markendesign

Gestaltung Klasse 3b

Fotos Magdalena Spinn | NDR

Litho Otterbach Medien KG GmbH & Co.

Stand Mai 2020

Änderungen vorbehalten

nдр.de/chor