

Klaas Stok Dirigent

NDR CHOR
ABO 18'19

SAISON
18 19

NDR CHOR

ABO-KONZERT 1
SO 30.09.18 11 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

H-MOLL MESSE

KLAAS STOK *DIRIGENT*
ROBIN JOHANNSEN *SOPRAN*
SOPHIE HARMSSEN *MEZZOSOPRAN*
JAKOB PILGRAM *TENOR*
ANDREAS WOLF *BASS*
CONCERTO KÖLN
NDR CHOR

Johann Sebastian Bach
Messe h-Moll BWV 232

„Das größte Kunstwerk, das die Welt je gesehen hat!“, so pries der Dirigent Carl Friedrich Zelter 1811 Bachs h-Moll-Messe – kein Wunder also, dass Klaas Stok, der neue Chefdirigent des NDR Chores, sie sich für sein Antrittskonzert wünschte. Unterstützt wird er von Solisten der Spitzenklasse und Concerto Köln, einem der führenden Ensembles für Alte Musik. Bachs Messe gilt als Meilenstein der Musikgeschichte, das Manuskript wurde vor kurzem sogar als Weltkulturerbe eingestuft. In ihr verdichtet sich Bachs Kompositionskunst, denn für den Komponisten bedeutete diese Messe eine Art Lebenswerk. Über Jahrzehnte begleitete sie ihn und das Ergebnis ist so vielseitig, dass die h-Moll-Messe geradezu ein Kompendium der Chor- und Vokalmusik darstellt. Auch die Gestaltung der Instrumentation ist einzigartig. Das Orchester begleitet nicht nur die Singstimmen, sondern es kommentiert kunstvoll das Geschehen.

Einführungsveranstaltung 10 Uhr im Kleinen Saal der Elbphilharmonie

ABO-KONZERT 2
SO 21.10.18 18 UHR
HAMBURG HAUPTKIRCHE ST. NIKOLAI

SCHNITTKE REQUIEM

KLAAS STOK *DIRIGENT*
ENSEMBLE N.N.
NDR CHOR

Alfred Schnittke
Drei Geistliche Gesänge

Ton de Leeuw
Cinq Hymnes

Alfred Schnittke
Requiem

Ein Requiem als Schauspielmusik? Der deutsch-russische Komponist Alfred Schnittke, der lange Jahre in Hamburg-Eppendorf wohnte und an der hiesigen Musikhochschule lehrte, hatte damit kein Problem. Er schrieb sein Requiem 1975 für eine Inszenierung von Schillers Inquisitions-Drama „Don Carlos“. Duster wie die Handlung ist auch die Musik, nachdenklich, fast gespenstisch. Selbst das Sanctus beginnt Schnittke demonstrativ in Moll. Er will diesen Satz im Traum gehört haben. Das schien ihm öfters zu passieren. Auch die Drei Geistlichen Gesänge müssen ihm nachts eingefallen sein: Nachdem ein Dirigent ihn um die Komposition gebeten hatte, drückte ihm Schnittke das Manuskript schon am nächsten Morgen in die Hand. Einem Wachtraum gleichen auch die Werke Ton de Leeuws, die von orientalischen und fernöstlichen Klanggebilden inspiriert sind.

Einführungsveranstaltung 17 Uhr im Gemeindesaal

ABO-KONZERT 3
SO 24.02.19 18 UHR
HAMBURG HAUPTKIRCHE ST. NIKOLAI

HYMNEN UND GEBETE

SIGVARDS KLAVA *DIRIGENT*
NDR CHOR

Georgi Swiridow

Hymnen und Gebete

Ēriks Ešenvalds

A Drop in the Ocean

Vytautas Barkauskas

Stabat Mater

Pēteris Vasks

Botschaft der Meise

Arvo Pärt

Sieben Magnificat-
Antiphonen

„Ich möchte die Seele eines Vogels zeigen – falls sie denn eine Seele haben“, nahm der lettische Komponist Pēteris Vasks sich vor. In „Botschaft der Meise“ sucht er in ätherischen Clustern nach dem Göttlichen in der Natur – und nach der Freiheit, die das Sowjetregime unterdrückte. Der Russe Georgi Swiridow schrieb seine geistlichen Kompositionen allein für sich. Sie kamen erst an die Öffentlichkeit, nachdem der Kommunismus beendet war. Vytautas Barkauskas wiederum verbindet Religion sehr offen mit politischer Kritik, er klagt in seinem „Stabat Mater“ um die im Freiheitskampf leidende litauische Heimat. In den Chorälen Ēriks Ešenvalds' und Arvo Pärts dreht sich alles um die Anrufung Gottes: Geraunte Gebete erzeugen in „A Drop in the Ocean“ eine mystische Stimmung, während in den Sieben Magnificat-Antiphonen die Klangwelt des Mittelalters wieder auflebt.

Einführungsveranstaltung 17 Uhr im Gemeindesaal

ABO-KONZERT 4
SO 16.06.19 20 UHR
HAMBURG ELBPILHARMONIE GR. SAAL

PETITE MESSE SOLENNELLE

KLAAS STOK *DIRIGENT*
SIMONA ŠATUROVÁ *SOPRAN*
WIEBKE LEHMKUHL *ALT*
BENJAMIN BRUNS *TENOR*
MICHAEL NAGY *BASS*
DIRK LUYMES *HARMONIUM*
PIANO-DUO TAL & GROETHUYSEN
NDR CHOR

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

(Originalfassung von 1863 für 2 Klaviere und Harmonium)

Schon der Titel ist mehrdeutig: „solennelle“ bedeutet sowohl tiefernt und feierlich als auch theatralisch und gekünstelt. „Ich bin für die Opera Buffa geboren“, entschuldigte sich denn auch Rossini, Komponist von fast 40 Opern, mit leichter Ironie bei Gott. Als aufrichtig religiöses Werk eines Theatermenschen trägt die Messe diesen Widerspruch in sich, sie ist voller Farbe, Pathos und Intensität. „Petite“ ist die Messe dagegen wirklich nicht. Zwar ist sie ursprünglich für die Einweihung einer Privatkapelle geschaffen – doch Form und Aufbau sind an der festlichen Missa solennis orientiert. Aus Angst, andere könnten sie instrumentieren, orchestrierte Rossini sie einige Jahre später in großem Stil. Sein erklärter Favorit blieb aber seine „kleine Messe“. Zusammen mit dem renommierten Piano-Duo Tal und Groethuysen sowie mit einer hochkarätigen Solistenriege bringen Klaas Stok und der NDR Chor sie nun zum Klingen.

Einführungsveranstaltung 19 Uhr im Großen Saal der Elbphilharmonie

VIERMAL NDR CHOR

Freuen Sie sich auf vier intensive Konzerte mit dem NDR Chor – zwei davon im Großen Saal der Elbphilharmonie! Klaas Stok, der neue Chefdirigent des Chores, lädt mit der Aboreihe 18'19 ein zu einem vielseitigen Programm aus A-cappella- und Ensemblewerken. Das preisgekrönte Concerto Köln und international renommierte Solisten sind diese Saison beim NDR Chor zu Gast.

Zur Optimierung der Serviceleistungen beim Abo- und Kartenverkauf hat der NDR eine wichtige Neuerung eingeführt und die Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft mbH mit dem Vertrieb der Konzertkarten beauftragt.

Elbphilharmonie Kulturcafé

am Mönckebergbrunnen
Barkhof 3, 20095 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr

Konzertkasse im Brahms Kontor

gegenüber der Laeiszhalle
Johannes-Brahms-Platz 1, 20355 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr

Ticket-Hotline

Täglich 10–20 Uhr, feiertags 15–20 Uhr
T 040 357 666 66

Online-Buchung über:

ndr.de/chor

WARNUNG VOR UNSERIÖSEN ONLINE-PLATTFORMEN

Nur der Erwerb über ndr.de/chor bzw. über den dort beim jeweiligen Konzert angegebenen Ticketlink schützt vor bösen Überraschungen beim Online-Kauf.

ABOS & TICKETS

Mit dem Abo sparen Sie knapp 30% im Vergleich zu den Einzelkartenpreisen und können seit neustem zwischen zwei Preiskategorien entscheiden. Neue Abonnements können bis zum **21.05.18** bestellt werden. Bei zu großer Nachfrage werden sie nach dem Zufallsprinzip vergeben.

ABONNEMENT

PK I: 120 € / PK II: 105 €

EINZELKARTEN

Abo 1 Elbphilharmonie, Gr. Saal
64,00 € / 54,00 € / 38,00 €
22,00 € / 15,00 €

Abo 2 Hauptkirche St. Nikolai
26,40 €

Abo 3 Hauptkirche St. Nikolai
26,40 €

Abo 4 Elbphilharmonie, Gr. Saal
49,00 € / 37,00 € / 27,00 €
18,00 € / 12,00 €

50% ERMÄSSIGUNGEN

Bis zum vollendeten 30. Lebensjahr sowie bei körperlicher Beeinträchtigung erhalten Konzertbesucher eine Ermäßigung von 50% auf ein begrenztes Kartenkontingent.

BESTELLUNG + VORVERKAUF

Wenn die Nachfrage für eine Veranstaltung größer ist als das Angebot an verfügbaren Tickets bzw. Abos, werden die Karten nach dem Zufallsprinzip vergeben. In diesem Fall werden alle Bewerber bis zum 18.06.18 informiert, ob sie ihren Kauf abschließen können.

Abo-Neubestellung:
bis zum 21.05.18

Einzelkartenbestellung:
bis zum 25.05.18

Vorverkauf von Restkarten:
ab 21.06.18

Alle Preise inkl. 10% Vorverkaufsgebühr, Ticketsystemgebühr, Plaza-Gebühr (Abo 1 + 4) und HWV-Kombiticket.



IMPRESSUM

Herausgegeben vom
Norddeutschen Rundfunk
PROGRAMMDIREKTION HÖRFUNK
ORCHESTER, CHOR UND KONZERTE
Rothenbaumchaussée 132
20149 Hamburg

Redaktion Chor Dr. Ilja Stephan (i. V.)
Texte zu den Programmen Janna Berit Heider

NDR Markendesign
Gestaltung Klasse 3b – Büro für Grafik Design, Hamburg
Fotos Magdalena Spinn | NDR
Litho Otterbach Medien KG GmbH & Co, Hamburg
Druck Bartels Druck GmbH

Stand April 2018
Änderungen vorbehalten
nдр.de/chor