

KONZERTSAISON  
2017/2018



NDR CHOR

# 7 TELEMANN FESTIVAL

24.11. BIS 03.12.2017 | HAMBURG

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN NDR BIGBAND  
DOROTHEE OBERLINGER MIRIWAYS PARISER QUARTETTE  
ORATORIUM BERNARD LABADIE BAROQUE MEETS JAZZ  
TAG DES GERICHTS **JEAN RONDEAU** OPER URBAN STRING  
**FREIBURGER BAROCKORCHESTER** ELBIPOLIS NDR CHOR  
LES TALENS LYRIQUES GIOVANNI ANTONINI CHRISTOPHE ROUSSET  
MORALISCHE KANTATEN HAMBURGER RATSMUSIK TELEMANN ET LA FRANCE  
ENSEMBLE RESONANZ SELIGES ERWÄGEN IL GIARDINO ARMONICO

Ausführliche Informationen unter [ndr.de/telemann-festival](http://ndr.de/telemann-festival)

## NDR DAS ALTE WERK

Ein Festival von **NDR Das Alte Werk** in Kooperation mit **Elbphilharmonie Hamburg**.  
Unterstützt von der **ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius** und der **Kulturbehörde Hamburg**.

KONZERTSAISON

# 2017/2018

INHALT

KALENDARIUM

04 GRUSSWORTE

06 IM GESPRÄCH

08 ABONNEMENTKONZERTE

16 ABONNEMENTKONZERTE IM NORDEN

18 NDR CHOR IM NORDEN

21 SONDERKONZERTE

24 NDR CHOR UNTERWEGS

26 SINGING! 2017

28 DISCOVER MUSIC!

32 BIOGRAFIEN

35 MITGLIEDER

36 KONZERTKARTEN | PREISE

38 KONDITIONEN | ABONNEMENT

40 CD-VERÖFFENTLICHUNGEN

43 IMPRESSUM

< KALENDARIUM  
siehe Einklapper

INHALT | 03



*Achim Dobschall*

## LIEBE KONZERTBESUCHER,

gemeinsam mit unserem Chordirektor Philipp Ahmann heiße ich Sie herzlich willkommen zur neuen Saison des NDR Chores!

Der Chor hat in den letzten Jahren sein Profil als Kammerchor durch seine eigene Abonnementreihe mit anspruchsvollen A-cappella-Programmen im Hamburger Konzertleben verankert. Neben traditionellen Chorwerken stellt sich das Ensemble dabei immer wieder auch den besonderen Herausforderungen der Neuen Musik. Mein besonderer Dank gilt Philipp Ahmann, der als langjähriger künstlerischer Leiter für das hohe Leistungsniveau des Ensembles verantwortlich zeichnet. Von seiner Qualität zeugen auch die erfolgreichen CD-Produktionen, die in der internationalen Fachpresse großen Anklang gefunden haben.

In dieser Saison stehen wieder viele spannende Konzerte auf dem Spielplan: Erstmals wird mit Frank Martins „Le Vin Herbé“ ein Abo-Konzert im Kleinen Saal der Elbphilharmonie stattfinden. Im Dezember dirigiert Philipp Ahmann in der Laeiszhalle das Abschlusskonzert des Telemann-Festivals, das federführend durch den NDR zu Ehren des großen Hamburger Komponisten anlässlich seines 250. Todestages veranstaltet wird. Durch seine umfangreiche Präsenz in der norddeutschen Festivallandschaft können Sie den NDR Chor in vielen Orten des großen NDR Sendegebietes live erleben.

In Zusammenarbeit mit unseren beiden Orchestern wird der Chor nicht nur unter den jeweiligen Chefdirigenten Thomas Hengelbrock und Andrew Manze singen, sondern unter Leitung von Christoph Eschenbach und Alan Gilbert weitere herausragende Auftritte haben.

Ich freue mich auf die neue Spielzeit und wünsche Ihnen anregende Konzerterlebnisse.

**Achim Dobschall** | *Leitung NDR Bereich Orchester, Chor und Konzerte*



*Marita Prohmann*

## LIEBE FREUNDE DES NDR CHORES,

herzlich möchte ich Sie zu unserer neuen Spielzeit einladen, in der der NDR Chor einmal mehr seinem Ruf als Meister der Vielfalt gerecht werden wird: Der Rahmen unseres diesjährigen Programms spannt sich von der Gregorianik des Mittelalters bis hin zur Moderne und Erstaufführungen. Inhaltlich ist die Saison französisch orientiert, unter anderem mit Frank Martins Vertonung der Tristan-Sage und einem französischen Gastdirigenten in unserer Abo-Reihe.

Immer wieder aufs Neue freuen wir uns, in Kontakt mit Ihnen zu treten. SINGING! lädt mit beliebten Chorsätzen der Romantik einmal mehr zu noch mehr Mitsingen ein, wie immer gekrönt von einem festlichen Abschlusskonzert im Hamburger Michel. Darüber hinaus versuchen wir, möglichst im gesamten großen Sendegebiet des NDR aufzutreten und nehmen auch an zahlreichen norddeutschen Festivals teil wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern oder dem Usedomer Musikfestival, das wir dieses Jahr mit eröffnen werden. Bei den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen sind wir gleich mit zwei Programmen vertreten. Stralsund und Oldenburg in Niedersachsen haben wir als neue Konzertorte im Programm. Weitere Reisen werden uns über Potsdam, Berlin, Köln und Passau bis nach Pisa führen!

Besonders freuen wir uns auch auf unsere Partner, die uns diesmal unterstützen werden, wie die Akademie für Alte Musik Berlin, den RIAS Kammerchor, den Chor des Bayerischen Rundfunks, den WDR Rundfunkchor wie auch unsere Gastdirigenten Denis Comtet, Stephen Layton und Tõnu Kaljuste.

Freuen wir uns auf eine verheißungsvolle Saison!

Ihre

**Marita Prohmann** | *Managerin NDR Chor*

# PHILIPP AHMANN IM GESPRÄCH

Das Gespräch führte der Musikpublizist **Habakuk Traber** (HT) im Juni 2017 mit dem Chefdirigenten des NDR Chores **Philipp Ahmann** (PA).



Philipp Ahmann

**HT:** Herr Ahmann, der NDR Chor kann auf eine erfolgreiche Jubiläumssaison zurückblicken und startet nun ins achte Jahrzehnt seines Wirkens. Bewährtes wird erhalten, Neues in Angriff genommen. Zum Bewährten gehören die vier Abonnementprogramme, von denen Sie selbst drei leiten. Zu Beginn der Saison blicken Sie mit dem Chor ins Nachbarland, nach Dänemark. Was gibt es dort zu entdecken?

**PA:** Vieles. Zum Beispiel Niels Gade, Mendelssohns Freund und Nachfolger am Leipziger Gewandhaus. Seine Chorstücke nach deutschen Dichtern greifen Mendelssohns Stil im Volkston auf und gestalten ihn kunstvoller aus. Deshalb nahmen wir auch Mendelssohn mit ins Programm. Carl Nielsen wird man so, wie er sich in seinen Motetten zeigt, kaum gehört haben. Von Bent Sørensen führten wir vor einigen Jahren ein „Benedictus“ auf. Er schreibt einen sehr persönlichen Stil, der sich in jedem Werk von einer anderen Seite zeigt. Wie sein Lehrer Per Nørgård fand er zwischen mitteleuropäischer Avantgarde und nordeuropäischer Postmoderne eine ganz eigene Tonsprache.

Mit dem Programm eröffnen wir auch das Usedomer Musikfestival. In dieser Einladung dürfen wir, glaube ich, eine Anerkennung unserer beständigen Arbeit an der Klangkultur des Chores und an unserer Präsenz im Norden unseres Landes sehen.

**HT:** Das Eröffnungsprogramm wird a cappella gesungen (nur einmal kommt Schlagwerk hinzu). Mit den anderen beiden Programmen widmen Sie sich außergewöhnlichen Werken der Oratorienliteratur.

**PA:** Bei der Entscheidung für Telemanns „Tag des Gerichts“ und Frank Martins „Le Vin Herbé“ spielten mehrere Gesichtspunkte eine Rolle. Es sollte sich um Werke handeln, in denen dem Chor ein prominenter und anspruchsvoller Part zugedacht ist. Zweitens verfolgen wir die Linie der letzten Spielzeiten weiter, dass nämlich in den Werken auch Choristen solistische Rollen übernehmen. Dadurch können sich unsere Chormitglieder profilieren. In dieser Möglichkeit liegt für mich ein wichtiges Potenzial eines professionellen (Kammer-)Chors.

Äußere Anlässe kamen hinzu: In Hamburg wird im Dezember ein vom NDR getragenes Festival für Georg Philipp Telemann veranstaltet, der hier lange und prägend wirkte. Wir gestalten das Abschlusskonzert. Im „Tag des Gerichts“ erwies sich der achtzigjährige Telemann als Zukunftsmusiker seiner Zeit. Wie er darin die Dramatik musikalisch steigert und wie er schließlich die apokalyptische Vision nicht als Schrecken, sondern als schöne Verheißung freispielt, ist in dieser Weise wohl einmalig. Wir stellen dem Oratorium zwei Motetten voran, die thematisch darauf hinführen, an den Chor ebenfalls hohe Ansprüche stellen und die stilistische Bandbreite Telemanns erfahrbar machen.

**HT:** Sie beschließen die Saison mit einem herausfordernden Werk Frank Martins, dem die „Tristan“-Sage zugrunde liegt.

**PA:** „Le Vin Herbé“ aufzuführen, ist ein lang gehegter Wunsch von mir. Martin hat in diesem Werk seinen Stil in größter Vollendung gefunden. Er verlangt zwölf Stimmen und ein Ensemble von sieben Streichern und Klavier, setzt sich damit deutlich von Wagner ab. Die zwölf Stimmen können solistisch oder chorisches besetzt werden. Wir besetzen sie chorisches und lassen die Soli, die aus diesem Zusammenhang hervortreten, teils von Chormitgliedern, teils von dazu engagierten Künstlern singen (Tristan, Isolde, Brangäne). Wie in der antiken Tragödie fungiert der Chor als Erzähler und Kommentator, er schafft den Zusammenhang und umschließt alles. Der NDR Chor führt den „Zaubertrank“ übrigens zum ersten Mal in seiner Geschichte auf.

Ich freue mich sehr auf diesen Saisonabschluss!

# ABONNEMENTKONZERTE

## DANSKE KLANGE

ABO-KONZERT 1

FR, 22.09.2017 | 19.30 UHR\*

HAMBURG | HAUPTKIRCHE ST. NIKOLAI

Dirigent

**PHILIPP AHMANN**

**PER NØRGÅRD** (\*1932)

I hear the Rain

für gemischten Chor und Perkussion

3 Motetten für gemischten Chor

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809–1847)

Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Psalm 100)

**BENT SØRENSEN** (\*1958)

Crucifixus

**NIELS WILHELM GADE** (1817–1890)

5 Lieder op. 13

**CARL NIELSEN** (1865–1931)

3 Motetten op. 55

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

6 Lieder im Freien zu singen op. 59

\*Einführungsveranstaltung um 18.30 Uhr im Gemeindesaal



Musik des Nordens hat in den Programmen des NDR Chores einen festen Platz. In dieser Saison richtet der NDR Chor mit Mendelssohn seinen Blick in die unmittelbare Nachbarschaft: nach Dänemark. Der gebürtige Hamburger förderte den jungen Niels Gade, der dann sein Nachfolger am Leipziger Gewandhaus wurde. Gade wiederum schuf mit seinen Chorliedern op. 13 nach Texten deutscher Romantiker ein Pendant zu Mendelssohns „Liedern im Freien zu singen“, Stücke im künstlerisch anspruchsvollen Volkston. Eine ferne Entsprechung zu Mendelssohns geistlichen Chorwerken komponierte Carl Nielsen mit seinen „Drei Motetten“; sie entstanden unter dem Eindruck von Musik der Renaissance, die Techniken der Alten Tonkunst wurden dem Zeitgenossen der Moderne zum Katalysator für eine harmonisch spannungsvolle Klangsprache.

In der überaus vielfältigen Szene dänischer Gegenwartskomponisten ist Per Nørgård, der

Siemenspreisträger von 2016, der Grandseigneur. Die Auseinandersetzung mit der europäischen Avantgarde brachte ihn auf ein eigenes System, das spektrale Harmonik mit eigenen Prinzipien der Melodiegestaltung verbindet. So erschafft Nørgård eine eindringliche Musik von unmittelbarer Wirkung. Sein ehemaliger Student Bent Sørensen überträgt Ideen des Dekonstruktivismus auf die Gestaltung musikalischer Partituren – seine Musik gewinnt dadurch eine fast magnetische Intensität.

## TAG DES GERICHTS

ABO-KONZERT 2

SO, 03.12.2017 | 20 UHR\*

HAMBURG | LAEISZHALLE

Dirigent

**PHILIPP AHMANN**

**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

**LYDIA TEUSCHER SOPRAN**

**SOPHIE HARMSSEN MEZZOSOPRAN**

**TILMAN LICHDI TENOR**

**LUDWIG MITTELHAMMER BARITON**

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)**

„Halt, was du hast“, Motette für Doppelchor

„Deus, judicium tuum“, Grand Motet (Psalm 71)

für Soli, Chor und Orchester

„Der Tag des Gerichts“, Singgedicht für Soli,

Chor und Orchester

Abschlusskonzert im Rahmen des Telemann-Festivals

\*Einführungsveranstaltung um 19 Uhr  
im Kleinen Saal der Laeiszhalle



Mit diesem Konzert findet das Gedenkjahr zu Georg Philipp Telemanns 250. Todestag seinen würdigen Abschluss. Das letzte Oratorium des Hamburgischen Musikdirektors, der das Kulturleben der Freien und Hansestadt 45 Jahre lang prägte, handelt von den letzten Dingen. Der Komponist war achtzig, als er es schrieb. Doch Telemann blieb, wie seine Zeitgenossen voll Bewunderung berichten, bis ans Ende seiner Tage diskutierend und komponierend in lebhafter Auseinandersetzung mit allen neuen Strömungen seiner Zeit. „Der Tag des Gerichts“ weist musikalisch weit über den Horizont des Barock-Oratoriums in die klassische Ära eines Haydn und Mozart voraus. Das Libretto ließ sich Telemann von einem Jüngeren schreiben, den er gut kannte: Christian Wilhelm Alers war am Johanneum sein Schüler. Mit dem „Singgedicht“ für Telemann gelang dem damals 24-Jährigen der große Wurf; seine Verse wurden populär, sie machten auch seinen Namen bekannt.

Wie die beiden Motetten, die der NDR Chor dem Oratorium voranschickt, ist auch dessen Text durch das letzte Buch der christlichen Bibel, die Apokalypse des Johannes, inspiriert. „Der Tag des Gerichts“ endet jedoch nicht mit den Furcht- und Schreckensszenarien des Jüngsten Tages, denen Telemann düstere Dramatik verleiht. Am Schluss jubeln und preisen die Engel und die Erlösten in großen Chören und ergreifenden Soli, mit majestätischen, überschwänglichen und heiter gelösten Tönen das Leben bei Gott, ohne es in Einzelheiten auszumalen. Nicht die Furcht, sondern Hoffnung und Freude behalten in diesem letzten Oratorium das letzte Wort.



## SALVE REGINA

ABO-KONZERT 3

SO, 11.02.2018 | 18 UHR\*

HAMBURG | HAUPTKIRCHE ST. NIKOLAI

Dirigent

**DENIS COMTET**

### GREGORIANISCHER CHORAL

Salve Regina

**FRANCIS POULENC** (1899–1963)

Salve Regina

Exultate Deo

**FRANCK VILLARD** (\*1966)

Christus factus est (deutsche Erstaufführung)

**ANTON BRUCKNER** (1824–1896)

Christus factus est

Os justi

Ave Maria

**JEAN DE OCKEGHEM** (ca. 1410–1497)

Salve Regina

**PASCAL DUSAPIN** (\*1955)

Umbræ mortis

**ALESSANDRO SCARLATTI** (1660–1725)

Exultate Deo

**THIERRY ESCAICH** (\*1965)

Salve Regina (deutsche Erstaufführung)

\*Einführungsveranstaltung um 17 Uhr im Gemeindesaal

Denis Comtet ist als Dirigent, Organist und Klavierbegleiter eine der auffälligen Künstlerpersönlichkeiten in der französischen Musikszene zwischen Spezialensembles für Alte und Neue Musik einerseits, traditionellen Berufschören und -orchestern andererseits. Der Gastdirigent dieser Saison kommt mit einem sorgfältig durchkomponierten Programm. Den Leitgedanken setzt der alte Marienhymnus „Salve Regina“. Er wurde nach dem letzten gemeinsamen Stundengebet eines Tages, aber auch zu Begräbnissen geweihter Persönlichkeiten gesungen. Seit es die hohe Kunst der Mehrstimmigkeit gibt, wurde er oft vertont.

Comtet baute sein Programm in symmetrischen Entsprechungen auf: Anfang und Ende bildet der Hymnus, je einmal gregorianisch und in neuerer Komposition gesungen. Seit Francis Poulenc 1936 zum Glauben zurückkehrte, schrieb er viele geistliche Werke, die zum Grundbestand

anspruchsvoller Chorliteratur zählen. Thierry Escaich, ein junger Komponist, führte sich unlängst in Hamburg beim NDR Elbphilharmonie Orchester mit einem Doppelkonzert für Violine, Oboe und Orchester ein.

Die beiden „Exultate“-Kompositionen im zweiten Programmteil – Musik der Freude und des Lobes – antworten auf die beiden Vertonungen des „Christus factus est“; der Text spricht von Jesu Leiden als Voraussetzung für seine Verherrlichung. Pascal Dusapin ließ sich zu seinem Gedenkstück für einen jung verstorbenen Freund durch die polyphone Kunst des Renaissance-Pioniers Johannes Ockeghem anregen. Anton Bruckner aber teilt mit den jungen französischen Komponisten das Bestreben, den Klang des (Kirchen-)Raumes gleichsam mitzukomponieren.

## LE VIN HERBÉ

ABO-KONZERT 4

SO, 10.06.2018 | 19.30 UHR\*

HAMBURG | ELBPILHARMONIE, KLEINER SAAL

Dirigent

**PHILIPP AHMANN**

**FABERGÉ-QUINTETT & FRIENDS**

**PHILIP MAYERS** KLAVIER

**JOHANNA WINKEL** ISOLDE

**SEBASTIAN KOHLHEPP** TRISTAN

**DSHAMILJA KAISER** BRANGÄNE

**FRANK MARTIN** (1890–1974)

Le Vin Herbé (Der Zaubertrank) –

Oratorium für zwölf Singstimmen, sieben

Streichinstrumente und Klavier (1938 / 1941)

\*Einführungsveranstaltung um 18.30 Uhr  
im Kleinen Saal der Elbphilharmonie



Es ist der gleiche Stoff, den Richard Wagner für seine Oper „Tristan und Isolde“ wählte. Und doch ist alles ganz anders. Frank Martin verzichtete auf die Verführungskünste der Bühnenaktion vor großer Kulisse, er schrieb ein Oratorium. Selbst wenn es inszeniert wird, kann dies nur sparsam und stark stilisiert geschehen. Er verlangt keinen großen Apparat an Ausführenden, sondern zwölf Stimmen, sechs Streicher und einen Pianisten. Der Chor übernimmt wie in der alten attischen Tragödie die Funktion des Erzählers, aus ihm treten die Protagonisten heraus. Es wird nicht alles in direkter Rede ausgetragen wie in der Oper; wenn Tristan, Isolde, Brangäne und Marke sich äußern, sind Nervenpunkte des Stückes erreicht. Das „Tribleben der Klänge“, Wagners große Neuerung, fasst Martin in klug aufeinander bezogene Stilebenen; sie reichen vom alten gregorianischen Kirchengesang über die Renaissance-Kühnheiten eines Carlo Gesualdo bis zum Spiel mit Zwölftongebilden.

Musikalisch wird dies alles zusammengehalten durch den besonderen Farbsinn des Komponisten. An der spezifischen Koloristik der Tonsprache erkennt man den gebürtigen Genfer untrüglich.

Als Text wählte Martin drei Kapitel aus Joseph Bédiers „Tristan“-Roman. Der französische Mittelalterforscher hatte aus verschiedenen Versionen, in denen die „Tristan“-Sage überliefert ist, gleichsam ein Roman-Konzentrat destilliert und dabei „versucht, jegliche Vermischung des Alten und des Modernen zu vermeiden“. Auf dieser Basis schuf der Schweizer Komponist ein sehr feines, Gefühlsschattierungen ausorchrendes Stück über die Liebe, die auch der Tod nicht überwindet – eine radikale, aber nicht weniger sinnliche Alternative zu Wagners Musikdrama.

## ABONNEMENTKONZERTE

# IM NORDEN

### DANSKE KLANGE

SA, 23.09.2017 | 20 UHR

SEEBAD HERINGSORF | KAISERBÄDERSAAL\*

SO, 24.09.2017 | 17 UHR

STRALSUND | ST. NIKOLAI

Dirigent

**PHILIPP AHMANN**

**DANISH STRING QUARTET** (nur Usedom)

**MATTHIAS PECH ORGEL** (nur Stralsund)

Programm für Usedom:

**PER NØRGÅRD**

I hear the Rain

für gemischten Chor und Perkussion

3 Motetten für gemischten Chor

**BENT SØRENSEN**

Crucifixus

**NIELS WILHELM GADE**

5 Lieder op. 13

**CARL NIELSEN**

3 Motetten op. 55

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

Lieder im Freien zu singen op. 59

Programm für Stralsund:

Abo-Programm siehe S. 8

**NIELS WILHELM GADE**

Drei Tonstücke für Orgel (1851)

\*Eröffnungskonzert des Usedomer Musikfestivals



### SALVE REGINA

FR, 09.02.2018 | 19.30 UHR

KIEL | ST. NIKOLAI

SA, 10.02.2018 | 18 UHR

WISMAR | ST. GEORGEN

Dirigent

**DENIS COMTET**

Programm: siehe Seite 12

Der NDR Chor geht regelmäßig mit seinen Abonnementkonzerten und anderen Projekten in Norddeutschland auf Reisen. Es ist uns ein Anliegen, möglichst vielen Hörern im großen Sendegebiet des NDR die Gelegenheit zu bieten, den professionellen Chor live im Konzert zu erleben. In der Saison 2017/2018 hören Sie den NDR Chor in

**HAMBURG**

**SCHLESWIG-HOLSTEIN**

Kiel, Lübeck, Itzehoe

**MECKLENBURG-VORPOMMERN**

Sternberg, Stralsund, Usedom, Wismar

**NIEDERSACHSEN**

Duderstadt, Göttingen, Hannover,

Oldenburg, Winsen (Luhe)

Weitere Informationen zu den Programmen, den Spielorten und den jeweiligen Vorverkaufsstellen finden Sie auf [ndr.de/chor](http://ndr.de/chor)

# NDR CHOR IM NORDEN

DO, 16.11.2017 | 20 UHR  
HAMBURG | ELBPHILHARMONIE  
FR, 17.11.2017 | 20 UHR  
KIEL | KIELER SCHLOSS  
SO, 19.11.2017 | 11 UHR  
HAMBURG | ELBPHILHARMONIE

Dirigent  
**ANDREW MANZE**  
NDR ELBPHILHARMONIE  
ORCHESTER  
NDR CHOR

**HENRY PURCELL**  
Music for the Funeral of  
Queen Mary  
**WILLIAM WALTON**  
Cellokonzert  
**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**  
A London Symphony  
(Sinfonie Nr. 2)

FR, 15.12.2017 | 19.30 UHR  
WINSEN (LUHE) | ST. MARIEN  
  
Dirigent  
**STEPHEN LAYTON**  
NDR CHOR

**WEIHNACHTSKONZERT –  
WONDERFUL PEACE**  
Werke von  
**M. PRAETORIUS, GRIEG, BRITTEN,  
EŠENVALDS, WHITACRE** u.a.

Immer wenn der preisgekrönte  
Stephen Layton vor einem Chor  
steht, geht es um Klangzauber  
und Atmosphäre, ganz gleich ob  
er Alte Musik oder die Musik  
junger Komponisten zum Leben  
erweckt. Freuen Sie sich auf ein  
stimmungsvolles Weihnachts-  
konzert!

FR, 09.03.2018 | 19.30 UHR  
OLDENBURG | ST. LAMBERTI  
SA, 10.03.2018 | 19 UHR  
ITZEHOE | ST. LAURENTII  
SO, 11.03.2018 | 17 UHR  
LÜBECK | ST. JACOBI

Dirigent  
**TÖNU KALJUSTE**  
NDR CHOR  
  
**WELT UND GEIST**  
Werke von  
**PÄRT, PENDERECKI, TANEYEV,  
TORMIS**

FR, 23.03.2018 | 18 UHR  
SO, 25.03.2018 | 11.30 + 18 UHR  
HANNOVER | NDR SENDESAAL

Dirigent  
**ANDREW MANZE**  
**ELIZABETH WATTS** SOPRAN  
**MARIANNE BEATE KIELLAND** ALT  
**BENJAMIN BRUNS** TENOR  
**TOBIAS BERNDT** BASS  
NDR RADIOPHILHARMONIE  
NDR CHOR

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Johannes-Passion BWV 245

FR, 06.04.2018 | 20 UHR  
SA, 07.04.2018 | 20 UHR  
HAMBURG | ELBPHILHARMONIE

Dirigent  
**ALAN GILBERT**  
NDR ELBPHILHARMONIE  
ORCHESTER  
**CHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS DAMEN**  
NDR CHOR DAMEN

**GUSTAV MAHLER**  
Sinfonie Nr. 3 d-Moll

DO, 10.05.2018 | 20 UHR  
GÖTTINGEN\*

Dirigent  
**LAURENCE CUMMINGS**  
FESTSPIELORCHESTER  
GÖTTINGEN  
NDR CHOR

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Judas Maccabäus, HWV 63

Im Rahmen der Internationalen  
Händel-Festspiele Göttingen

\*Details und Orte siehe Konzertprogramm  
der Internationalen Händel-Festspiele  
Göttingen 2018





NDR CHOR

# SONDERKONZERTE

SO, 20.05.2018 | 18 UHR  
DUDERSTADT | ST. CYRIAKUS

Dirigent  
**PHILIPP AHMANN**  
FESTSPIELORCHESTER  
GÖTTINGEN  
SOLISTEN DES NDR CHORES  
NDR CHOR

Werke von  
**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

SA, 07.07.2018 | 18 UHR  
STERNBERG | STADTKIRCHE  
ST. MARIA UND ST. NIKOLAUS

Dirigent  
**KIT ARMSTRONG**  
HANNA ZUMSANDE SOPRAN  
GENEVIÈVE TSCHUMI  
MEZZOSOPRAN  
FRANZ VITZTHUM  
COUNTERTENOR  
MIRKO LUDWIG TENOR  
KEUNHYUNG LEE TENOR  
WOLF MATTHIAS FRIEDRICH  
BASS  
BELL'ARTE SALZBURG  
NDR CHOR

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
Theodora -  
Dramatisches Oratorium

Im Rahmen der Festspiele  
Mecklenburg-Vorpommern

FR, 20.07.2018 | 21 UHR  
SA, 21.07.2018 | 21 UHR  
SHMF CHORNACHT\*

Dirigent  
**PHILIPP AHMANN**

... was dem Herzen kaum  
bewusst - Hommage an  
**ROBERT SCHUMANN**

Im Rahmen des Schleswig-Holstein  
Musik Festivals

\*Details und Orte siehe Konzert-  
programm des Schleswig-Holstein  
Musik Festivals 2018

## GREATEST HITS

SONDERKONZERT 1  
FR, 03.11.2017 | 18.30 UHR  
HAMBURG | KAMPNAGEL

Dirigent  
**PHILIPP AHMANN**  
**SEBASTIAN BREUING** HARMONIUM U. KLAVIER  
**ADRIAN TULLY** BARITONSAXOPHON

**MAURICIO KAGEL**  
„Burleske“ für Bariton-Saxophon und  
gemischten Chor  
„Chorbuch“ für Tasteninstrumente und  
Kammerchor (Auswahl)  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Choräle für gemischten Chor a cappella  
(Auswahl)  
**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**  
Choral für gemischten Chor a cappella, Nr. 1/9

## JEANNE D'ARC

SONDERKONZERT 2  
DO, 23.11.2017 | 20 UHR  
FR, 24.11.2017 | 20 UHR  
HAMBURG | ELBPILHARMONIE

Dirigent  
**THOMAS HENGELBROCK**  
**JOHANNA WOKALEK** SPRECHERIN  
**DOMINIQUE HORWITZ** SPRECHER  
**KATHARINA KONRADI** SOPRAN  
**MARIA BENGTSOON** SOPRAN  
**GERHILD ROMBERGER** ALT  
**JOHN DASZAK** TENOR  
**DIMITRY IVASHCHENKO** BASS  
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER  
KNABENCHOR D. CHORAKADEMIE DORTMUND  
WDR RUNDFUNKCHOR | NDR CHOR

**ARTHUR HONEGGER**  
„Johanna auf dem Scheiterhaufen“ -  
Dramatisches Oratorium

## WEIHNACHTSKONZERT

SONDERKONZERT 3

DO, 14.12.2017 | 19.30 UHR

HAMBURG | ST. JACOBI

Dirigent

**STEPHEN LAYTON**  
NDR CHOR

### WONDERFUL PEACE

Werke von

**M. PRAETORIUS, GRIEG, BRITTEN,  
EŠENVALDS, WHITACRE** u. a.

Immer wenn der preisgekrönte Stephen Layton vor einem Chor steht, geht es um Klangzauber und Atmosphäre, ganz gleich ob er Alte Musik oder die Musik junger Komponisten zum Leben erweckt. Freuen Sie sich auf ein stimmungsvolles Weihnachtskonzert!

## HINDEMITH REQUIEM

SONDERKONZERT 4

DO, 18.01.2018 | 20 UHR

FR, 19.01.2018 | 20 UHR

HAMBURG | ELBPILHARMONIE

Dirigent

**CHRISTOPH ESCHENBACH**  
**GERHILD ROMBERGER** ALT  
**MATTHIAS GOERNE** BARITON  
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER  
RIAS KAMMERCHOR  
NDR CHOR

### FRANZ SCHUBERT

Sinfonie Nr. 7 h-Moll D 759 „Unvollendete“

### PAUL HINDEMITH

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd –  
A Requiem for Those We Love



## MISSA SOLEMNIS

SONDERKONZERT 5

FR, 27.04.2018 | 20 UHR\*

SA, 28.04.2018 | 20 UHR

SO, 29.04.2018 | 18 UHR

HAMBURG | ELBPILHARMONIE

Dirigent

**THOMAS HENGELBROCK**  
**GENIA KÜHMEIER** SOPRAN  
**WIEBKE LEHMKUHL** ALT  
**ANDREW STAPLES** TENOR  
**GEORG ZEPPEFELD** BASS  
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER  
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
NDR CHOR

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa solemnis D-Dur op. 123

\*Eröffnung des Internationalen Musikfests Hamburg

NDR CHOR

# UNTERWEGS

FR, 01.09.2017 | 19.30 UHR  
POTSDAM | NIKOLAISAAL

Dirigent

**ANTONELLO MANACORDA**  
**MARIA BENGTSOON** SOPRAN  
**JOHANNA WINKEL** SOPRAN  
**PAVOL BRESLIK** TENOR  
**ANDREAS OTTENSAMER**  
KLARINETTE/BASSETTHORN  
**DANIEL OTTENSAMER**  
KLARINETTE/BASSETTHORN  
**KAMMERAKADEMIE POTSDAM**  
**NDR CHOR**

**FELIX MENDELSSOHN**  
**BARTHOLDY**

Konzertstücke für Klarinette und  
Bassetthorn f-Moll op. 113 und  
d-Moll op. 114 | Sinfonie Nr. 2  
B-Dur op. 52 für Soli, Chor und  
Orchester „Lobgesang“

DO, 14.09.2017 | 20.30 UHR  
PISA | KATHEDRALE

Dirigent

**ANDREW MANZE**  
**ELISABETH BREUER** SOPRAN  
**OLIVIA VERMEULEN** SOPRAN  
**PATRICK GRAHL** TENOR  
**THOMAS STIMMEL** BASS  
**NDR RADIOPHILHARMONIE**  
**NDR CHOR**

**JOHANNES BRAHMS**

Ave Maria F-Dur op. 12  
für Frauenchor und Orgel

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Große Messe in c-Moll KVV 427

SA, 16.12.2017 | 18 UHR  
BERLIN | KAISER-WILHELM-  
GEDÄCHTNISKIRCHE

Dirigent

**STEPHEN LAYTON**  
**NDR CHOR**

**WEIHNACHTSKONZERT –**  
**WONDERFUL PEACE**

Werke von

**M. PRAETORIUS, GRIEG, BRITTEN,**  
**EŠENVALDS, WHITACRE** u. a.

Immer wenn der preisgekrönte  
Stephen Layton vor einem Chor  
steht, geht es um Klangzauber  
und Atmosphäre, ganz gleich ob  
er Alte Musik oder die Musik jun-  
ger Komponisten zum Leben er-  
weckt. Freuen Sie sich auf ein  
stimmungsvolles Weihnachts-  
konzert!



FR, 23.02.2018 | 20 UHR  
KÖLN | PHILHARMONIE

Dirigent

**JUKKA-PEKKA SARASTE**  
**CHRISTIANE KARG** SOPRAN  
**WIEBKE LEHMKUHL** ALT  
**MAXIMILIAN SCHMITT** TENOR  
**TAREQ NAZMI** BASS  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
**WDR RUNDFUNKCHOR**  
**NDR CHOR**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93  
Sinfonie Nr. 9 in d-Moll op. 125

SO, 08.07.2018  
EUROPÄISCHE WOCHEN PASSAU\*

Dirigent

**KIT ARMSTRONG**  
**HANNA ZUMSANDE** SOPRAN  
**GENEVIÈVE TSCHUMI**  
MEZZOSOPRAN  
**FRANZ VITZTHUM** COUNTERTENOR  
**MIRKO LUDWIG** TENOR  
**KEUNHYUNG LEE** TENOR  
**WOLF MATTHIAS FRIEDRICH** BASS  
**BELL'ARTE SALZBURG | NDR CHOR**

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

Theodora – Dramatisches Oratorium

Im Rahmen der Festspiele  
Europäische Wochen Passau

\*Details und Orte siehe Konzert-  
programm der Festspiele Europäische Wochen  
Passau 2018

NDR CHOR

# SINGING! 2017

**O TÄLER WEIT, O HÖHEN**  
**BRAHMS SCHUMANN MENDELSSOHN**

SA, 07.10.2017 | 18 UHR

HAMBURG | HAUPTKIRCHE ST. MICHAELIS

Dirigent

**CORNELIUS TRANTOW**

**SEBASTIAN BREUING** KLAVIER

**FRIEDRIKE WESTERHAUS** MODERATION

**STUDIERENDE DER HOCHSCHULE FÜR**

**MUSIK UND THEATER HAMBURG**

**UND DER MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK**

**GASTSÄNGER**

**NDR CHOR**

Eric Whitacre, Annette Dasch, André J. Thomas, Robert Sund, Philipp Ahmann – diese und viele andere Gesichter haben bislang Pate gestanden für unser beliebtes und stets ausverkauftes Mitsingkonzert SINGING! im Hamburger Michel. 2017 stehen drei ganz große Namen der deutschen Romantik auf dem Programm: Brahms, Schumann, Mendelssohn, und mit ihnen einige der schönsten und bekanntesten romantischen Chorsätze, die wohl jedem Chorsänger, jeder Chorsängerin das Herz höher schlagen lassen.

Sie alle noch mehr als sonst zum Mitsingen einladen wird Cornelius Trantow, der SINGING! von Anfang an als Einstudierter eng verbunden ist.

Weitere Informationen zum Konzertprogramm und zur Anmeldung finden Sie auf [ndr.de/chor](http://ndr.de/chor). Der Vorverkauf hat bereits begonnen.



NDR CHOR

# DISCOVER MUSIC!

## DIRIGENTENFORUM

ÖFFENTLICHE ABSCHLUSSPROBE  
FR, 10.11.2017 | 18 UHR  
HAMBURG\*

Kursleitung

**MICHAEL GLÄSER**

STIPENDIATEN DES  
DIRIGENTENFORUMS  
NDR CHOR

## JOHANN HERMANN SCHEIN

Verbum caro factum est

**HEINRICH SCHÜTZ**

Ich hebe meine Augen auf  
op. 2/10

**WOLFRAM BUCHENBERG**

Ich bin das Brot des Lebens

## KURT HESSENBERG

O, Herr mache mich zum  
Werkzeug deines Friedens

**JOHANNES BRAHMS**

Ich aber bin elend op. 110/1

**MAX REGER**

Ach Herr, strafe mich nicht  
op. 110/2

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Singet dem Herrn (3. + 4. Satz)

Im Dirigentenforum des Deutschen Musikrats erhalten junge Chordirigentinnen und -dirigenten die Gelegenheit, intensiv mit professionellen Rundfunkchören zu arbeiten. Sie sind herzlich eingeladen, der öffentlichen Abschlussprobe einer solchen Arbeitsphase beizuwohnen!

\*Veranstaltungsort siehe  
[dirigentenforum.de](http://dirigentenforum.de) oder [ndr.de/chor](http://ndr.de/chor)

28 | DISCOVER MUSIC!



” Ich möchte so viel  
unbekanntes Terrain  
wie möglich betreten.“

IRIS BERBEN

# NDR kultur

DIE KONZERTE DES NDR CHORES HÖREN SIE AUF NDR KULTUR

UKW-Frequenzen unter [ndr.de/ndrkultur](http://ndr.de/ndrkultur), im Digitalradio über DAB+

Hören und genießen

**ZAHNWEH, UNGEWITTER UND  
DER KÖNIG VON THULE**

MUSIKALISCHER BESUCH  
DO, 12.10.2017  
FR, 13.10.2017

Dirigent  
**FLORIAN BENFER**  
NDR CHOR

**Der Komponist Robert  
Schumann – ein großartiger  
Geschichten-Erzähler**

ab Klasse 5 und Schulchöre

**SINGEN! SINGEN! SINGEN! #2**  
MUSIKALISCHER BESUCH  
DO, 15.02.2018

KONZERT STATT SCHULE  
FR, 16.02.2018 | 9.30 + 11 UHR  
HAMBURG | NDR  
ROLF-LIEBERMANN-STUDIO

NDR FAMILIENKONZERTE  
SA, 17.02.2018 | 15.30 UHR  
HAMBURG | NDR  
ROLF-LIEBERMANN-STUDIO

Dirigent  
**KLAAS STOK**  
NDR CHOR

Ums Kaffeetrinken, große und  
kleine Nasen, einen gesungenen  
Brief oder auch einen 13-stimmig  
rufenden Kuckuck geht es im  
neuen Kanon-Programm des  
NDR Chores. Seid Ihr dabei?  
Habt Ihr Lust, im Kanon zu tan-  
zen? Und helft Ihr den Sänge-  
rinnen und Sängern, ihre Noten  
verkehrt herum zu halten?

Klasse 1-4



**MUSIKALISCHER BESUCH IN SCHULEN**  
Die „Musikalischen Besuche“ sind ein  
für die Kindergärten und Schulen kosten-  
loses Angebot des NDR. Dauer jeweils  
ca. 60 Minuten

Anmeldung unter  
[nдр.de/discovermusic](http://nдр.de/discovermusic)

**NDR FAMILIENKONZERTE**  
Karten für die „NDR Familienkonzerte“ erhal-  
ten Sie im NDR Ticketshop im Levantehaus  
oder online unter [ndrticketshop.de](http://ndrticketshop.de)

NDR CHOR

# BIOGRAFIEN

## PHILIPP AHMANN

Seit 2008 ist Philipp Ahmann Chefdirigent des NDR Chores in Hamburg. Unter seiner Leitung wurde 2009 eine eigene Abonnementreihe des Chores gegründet, die seither bei Publikum und Kritik begeisterten Anklang findet und sich erfolgreich im Hamburger Musikleben etablieren konnte.

Neben der Erarbeitung der A-cappella-Literatur aller Epochen hat Philipp Ahmann sich einen Namen gemacht mit Interpretationen oratorischer Werke vom Barock bis zur Moderne. Dabei arbeitete er zusammen mit Orchestern der Alten Musik wie Bell'arte Salzburg, B'Rock, Concerto con Anima, Concerto Köln, Le Concert Lorrain und dem Elbipolis Barockorchester Hamburg und Spezialensembles der Neuen Musik wie dem Raschèr Saxophone Quartet und dem Ensemble Resonanz sowie dem Gürzenich-Orchester Köln, dem MDR Sinfonieorchester und der NDR Radiophilharmonie.

Philipp Ahmann war zu Gast bei renommierten Festivals wie dem Rheingau Musik Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen.

Seine CD-Veröffentlichungen mit dem NDR Chor und dem MDR Rundfunkchor stießen bei der Kritik auf große Zustimmung.

Philipp Ahmann studierte an der Hochschule für Musik Köln Dirigieren bei Marcus Creed. Im Jahr 2005 begann er seine Arbeit bei Rundfunkchören. Seither war er u. a. zu Gast beim SWR Vokalensemble, beim WDR Rundfunkchor sowie beim Rundfunkchor Berlin. 2013 ernannte ihn der MDR Rundfunkchor, mit dem er nach wie vor regelmäßig zusammenarbeitet, für drei Jahre zum 1. Gastdirigenten.





Die musikalische Bandbreite des NDR Chores spiegelt sich in der von Philipp Ahmann gegründeten Abonnementreihe wider: Die Zuhörer erleben in thematisch konzipierten Konzerten eine Reise durch die ganze Musikgeschichte.

Die Musikvermittlung ist dem NDR Chor generell ein wichtiges Anliegen. Mit vielfältigen Projekten richtet sich der Chor an Schüler und Gesangsstudierende ebenso wie an gesangsbegeisterte Laien.

Als fester Partner der Orchester und Konzertreihen des NDR kooperiert der NDR Chor außerdem häufig mit anderen Ensembles der ARD und führenden Ensembles der Alten wie der Neuen Musik ebenso wie mit internationalen Sinfonieorchestern.

Dirigenten wie Daniel Barenboim, Marcus Creed, Paul Hillier, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Tõnu Kaljuste, Stephen Layton, Andris Nelsons und Sir Roger Norrington geben dem Chor künstlerische Impulse.

Regelmäßig zu Gast ist der NDR Chor bei Festspielen wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen, dem Festival Anima Mundi in Pisa und in internationalen Konzerthäusern wie dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris.

Ausgewählte Konzerte werden innerhalb der European Broadcasting Union ausgestrahlt oder als CDs publiziert.

## NDR CHOR

Der NDR Chor gehört zu den international führenden professionellen Kammerchören. Im August 2008 übernahm Philipp Ahmann die künstlerische Leitung und hat seitdem das Profil des 1946 gegründeten Chores kontinuierlich weiterentwickelt.

Das Repertoire des Chores erstreckt sich über alle Epochen von Alter Musik bis hin zu Uraufführungen. Mit seiner reich nuancierten Klangfülle und stilistischem Einfühlungsvermögen in die verschiedenen Musikepochen liegt der Schwerpunkt der Arbeit des NDR Chores heute besonders auf der Auseinandersetzung mit anspruchsvoller A-cappella-Literatur.

## NDR CHOR

# MITGLIEDER DES CHORES

### CHORDIREKTOR

Philipp Ahmann

### CHORVORSTAND

Joachim Duske  
Gesine Grube

Regine Adam  
Dávid Csizsár  
Christa Diwiak  
Dantes Diwiak  
Joachim Duske  
Gesine Grube  
Alexandra Hebart  
Andreas Heinemeyer  
Ina Jaks  
Gabriele-Betty Klein  
Fabian Kuhn

Keunhyung Lee  
Christoph Liebold  
Raphaella Mayhaus  
Aram Mikaelyan  
Almut Pessara  
Bettina Podjaski  
Andreas Pruys  
Dorothee Risse-Fries  
Katharina Sabrowski  
Stephanie Stiller  
Anna-Maria Torkel  
Catherina Witting

### DER NDR CHOR IM NETZ

Alle Infos über den NDR Chor, seine Konzerte und das Abonnement gibt es natürlich auch auf unserer Website.  
[ndr.de/chor](http://ndr.de/chor)

PREISE

# KONZERTKARTEN

## ABOS UNTER NDR TICKETSHOP.DE

### ABONNEMENT 88 €

Mit einem Abonnement verpassen Sie keines der vier Konzerte und können sich Ihren Wunschplatz reservieren. Wenn Sie möchten, für die nächsten Jahre. Dazu sparen Sie knapp 30% im Vergleich zu den Einzelkartenpreisen.

### ABONNEMENTSKONZERTE

#### EINZELKARTENPREISE

Einzelkartenpreise der Konzerte ABO 1+3 in der Hauptkirche St. Nikolai, ABO 2 in der Laeishalle, ABO 4 im Kleinen Saal der Elbphilharmonie.

Alle Preise inkl. 10% Vorverkaufsgebühr, Ticketsystemgebühr und HVV-Kombiticket

**ABO 1: 26,40 € / ermäßigt 13,20 €**

**ABO 2: 37,40 € / ermäßigt 18,70 €**

**ABO 3: 26,40 € / ermäßigt 13,20 €**

**ABO 4: 35,00 € / ermäßigt 17,50 €**



### SONDERKONZERTE

#### EINZELKARTENPREISE

Preise inkl. 10% Vorverkaufsgebühr, Ticketsystemgebühr und HVV-Kombiticket

Sonderkonzert 1 | Kampnagel\*

**alle Plätze 18 €**

(Vorverkauf ab September 2017)

Sonderkonzert 2 | Elbphilharmonie

**72 € | 62 € | 42 € | 26 € | 15 €**

Sonderkonzert 3 | St. Jacobi (Weihnachtskonzert)

**alle Plätze 26,40 € | ermäßigt 13,20 €**

Sonderkonzert 4 | Elbphilharmonie

**72 € | 62 € | 42 € | 26 € | 15 €**

Sonderkonzert 5 | Elbphilharmonie

**94 € | 75 € | 55 € | 33 € | 17 €**

(Vorverkauf ab Dezember 2017)

Einzelkartenpreise für SINGING! 2017

**alle Plätze 24 €\*\* | ermäßigt 12 €\*\*** für Zuhörer

**alle Plätze 24 €\*\*** für aktive Teilnehmer

(Vorverkauf hat bereits begonnen.)

\*freie Platzwahl

\*\* zzgl. 10% Vorverkaufsgebühr

## ABONNEMENT

# KONDITIONEN

### ERMÄSSIGUNGEN

**U30: 50% ERMÄSSIGUNG FÜR KONZERTBESUCHER BIS 30 JAHRE**

- 50% Preisvorteil im Abo gegenüber dem Einzelkartenkauf
- 50% Ermäßigung auf ein begrenztes Kartenkontingent im Vorverkauf und an der Abendkasse

### ONLINE-BUCHUNG

Bequem am eigenen Rechner buchen, sofort ausdrucken, aufs Handy laden oder per Post schicken lassen.

### VORVERKAUF

Der Vorverkauf hat bereits begonnen. Schriftliche Vorbestellungen sind beim NDR Ticketshop auch vorher möglich.

### ABONNEMENT

Das Abonnement ist ab sofort erhältlich! Abonnements, Prospekte und weitere Informationen für den NDR Chor gibt es im **NDR Ticketshop** im Levantehaus Mönckebergstraße 7 | 20095 Hamburg  
Tel. (040) 44 192 192 | Fax (040) 44 192 193  
E-Mail: [ticketshop@ndr.de](mailto:ticketshop@ndr.de) | [ndrticketshop.de](http://ndrticketshop.de)  
montags bis freitags von 10 bis 19 Uhr,  
samstags von 10 bis 18 Uhr

### ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ein Abonnement kann nur für die gesamte Spielzeit und für alle Konzerte der Reihe abgeschlossen werden. Platzwünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt, ein Anspruch auf bestimmte Plätze besteht nicht. Ein Abonnement verlängert sich automatisch, wenn es nicht bis zum 30. Mai der laufenden Saison schriftlich gekündigt wird. Die Rücknahme von Eintrittskarten ist ausgeschlossen.

### BEZAHLUNG

Die Bezahlung des Abonnements kann nur in einer Summe erfolgen. Bitte warten Sie den Erhalt Ihrer Rechnung ab, die Ihnen vom NDR Ticketshop bis zum 15. Juli zugeschickt wird. Sie können bar, mit EC-Karte oder per Überweisung zahlen.

Die Abonnementkarten werden Ihnen nach Zahlungseingang kostenfrei per Post zugeschickt. Überweisungen bitte ausschließlich an:

#### **NDR Media GmbH**

HypoVereinsbank Hamburg | BIC: HYVEDEMM300  
IBAN: DE49 2003 0000 0000 3140 05

### ÄNDERUNGEN

Sollte ein Konzert aus Gründen, die der NDR nicht zu vertreten hat, nicht durchführbar sein, können daraus keine Ansprüche gegen den NDR abgeleitet werden. Änderungen der Besetzung, der Termine und der Programme bleiben vorbehalten.

### ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Die Eintrittskarten schließen die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel im gesamten Bereich des Hamburger Verkehrsverbundes für eine Hin- und Rückfahrt zum bzw. vom Konzert einschließlich Schnellbus und Nachtbus ein.

### BILD- UND TONAUFNAHMEN

Bild- und Tonaufnahmen sind im Konzertsaal grundsätzlich untersagt. Zuwiderhandelnde haften für entstehende Schäden. Der NDR kann schriftliche Ausnahmegenehmigungen erteilen.

# CD-VERÖFFENTLICHUNGEN

(AUSWAHL)



**PETER I. TSCHAIKOWSKY**  
GEISTLICHE CHORMUSIK  
NDR CHOR  
PHILIPP AHMANN LEITUNG



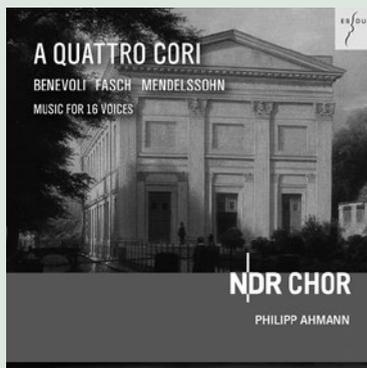
**ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN**  
WEIHNACHTS-CD MIT DEM NDR CHOR  
PHILIPP AHMANN LEITUNG



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
CORONATION ANTHEMS  
FESTSPIELORCHESTER GÖTTINGEN  
NDR CHOR  
LAURENCE CUMMINGS LEITUNG



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
SUSANNA  
FESTSPIELORCHESTER GÖTTINGEN  
NDR CHOR  
LAURENCE CUMMINGS LEITUNG



**A QUATTRO CORI**  
BENEVOLI | FASCH  
MENDELSSOHN  
NDR CHOR  
PHILIPP AHMANN LEITUNG



**VENEZIA**  
NDR BRASS  
NDR CHOR  
PHILIPP AHMANN LEITUNG



**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
JOSHUA  
FESTSPIELORCHESTER GÖTTINGEN  
NDR CHOR  
LAURENCE CUMMINGS LEITUNG



**SOFIA GUBAIDULINA**  
JAUCHZT VOR GOTT  
HELL UND DUNKEL | SONNENGEANG  
NDR CHOR  
PHILIPP AHMANN LEITUNG



**JOHANN STRAUSS JR.**  
**DER ZIGEUNERBARON**  
**NDR RADIOPHILHARMONIE**  
**NDR CHOR**  
**LAWRENCE FOSTER LEITUNG**



**FRANZ SCHMIDT**  
**DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN**  
**KLAUS FLORIAN VOGT**  
**GEORG ZEPPENFELD**  
**INGA KALNA**  
**SIMONE YOUNG LEITUNG**



**ERKKI-SVEN TÜÜR**  
**SEVENTH SYMPHONY | PIANO CONCERTO**  
**FRANKFURT RADIO SYMPHONY**  
**ORCHESTRA**  
**PAAVO JÄRVI LEITUNG**



**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**  
**RICHARD WAGNER**  
**ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA**  
**ANDRIS NELSONS LEITUNG**

# IMPRESSUM

NDR Orchester, Chor und Konzerte  
 Leitung:  
**Achim Dobschall**

Redaktion NDR Chor  
**Marita Prohmann** (Leitung)  
**Maria Oehmichen**  
**Huberta Crombach**  
**Tanja Siepje**  
**Anja Viering**

Online-Redaktion  
**Stefanie Rothärmel**

Discover Music!  
**Christina Dean**

Tonmeister  
**Hans-Michael Kissing**  
**Dirk Lüdemann**

[ndr.de/chor](http://ndr.de/chor)  
[chor@ndr.de](mailto:chor@ndr.de)

Herausgegeben vom  
**Norddeutschen Rundfunk**  
 PROGRAMMDIREKTION  
 HÖRFUNK  
 BEREICH ORCHESTER,  
 CHOR UND KONZERTE  
 Rothenbaumchaussee 132  
 20149 Hamburg

Redaktion der  
 Saisonvorschau  
**Marita Prohmann**  
**Janna Berit Heider**  
 (Freie Mitarbeiterin)  
**Maria Oehmichen**

Texte zu den Abonnement-  
 Programmen  
**Habakuk Traber**

**NDR | Markendesign**  
 Gestaltung:  
**Design Studio Klasse 3b, Hamburg**  
 Litho:  
**Otterbach Medien KG GmbH & Co.**  
 Druck:  
**G+D Grafik+Druck GmbH & Co. KG,**  
 Kiel  
 Fotos:  
**Marcus Höhn | NDR**  
 (Titel/Umschlag, S. 9, 11, 13, 15,  
 17, 19, 20, 23, 25, 34, 37);  
**Gunter Glücklich | NDR (S.4);**  
**Claudia Timmann | NDR (S.5);**  
**Dirk Uhlenbrock | NDR (S. 6, 27);**  
**Marcus Krüger | NDR (S. 31);**  
**Steven Haberland | NDR (S. 33).**

Stand: August 2017  
 Änderungen vorbehalten

# KALENDARIUM

2017	DATUM	ORT	SEITE	INTERPRETEN
SEPTEMBER	FR 01.09.2017	POTSDAM	S. 24	MANACORDA
	DO 14.09.2017	PISA	S. 24	MANZE
	FR 22.09.2017	HAMBURG	S. 08	AHMANN
	SA 23.09.2017	SEEBAD HERINGSORF	S. 16	AHMANN
OKTOBER	SO 24.09.2017	STRALSUND	S. 16	AHMANN
	SA 07.10.2017	HAMBURG	S. 26	TRANTOW
	DO 12.10.2017	SENDEGEBIET	S. 30	BENFER
NOVEMBER	FR 13.10.2017	SENDEGEBIET	S. 30	BENFER
	FR 03.11.2017	HAMBURG	S. 21	AHMANN
	FR 10.11.2017	HAMBURG	S. 28	GLÄSER
	DO 16.11.2017	HAMBURG	S. 18	MANZE
	FR 17.11.2017	KIEL	S. 18	MANZE
	SO 19.11.2017	HAMBURG	S. 18	MANZE
	DO 23.11.2017	HAMBURG	S. 21	HENGELBROCK
DEZEMBER	FR 24.11.2017	HAMBURG	S. 21	HENGELBROCK
	SO 03.12.2017	HAMBURG	S. 10	AHMANN
	DO 14.12.2017	HAMBURG	S. 22	LAYTON
	FR 15.12.2017	WINSEN (LUHE)	S. 18	LAYTON
	SA 16.12.2017	BERLIN	S. 24	LAYTON

2018	DATUM	ORT	SEITE	INTERPRETEN
JANUAR	DO 18.01.2018	HAMBURG	S. 22	ESCHENBACH
	FR 19.01.2018	HAMBURG	S. 22	ESCHENBACH
FEBRUAR	FR 09.02.2018	KIEL	S. 17	COMTET
	SA 10.02.2018	WISMAR	S. 17	COMTET
	SO 11.02.2018	HAMBURG	S. 12	COMTET
	DO 15.02.2018	HAMBURG	S. 30	STOK
	FR 16.02.2018	HAMBURG	S. 30	STOK
	SA 17.02.2018	HAMBURG	S. 30	STOK
	FR 23.02.2018	KÖLN	S. 25	SARASTE
MÄRZ	FR 09.03.2018	OLDENBURG (I.N.)	S. 18	KALJUSTE
	SA 10.03.2018	ITZEHOE	S. 18	KALJUSTE
	SO 11.03.2018	LÜBECK	S. 18	KALJUSTE
	FR 23.03.2018	HANNOVER	S. 19	MANZE
	SO 25.03.2018	HANNOVER	S. 19	MANZE
APRIL	FR 06.04.2018	HAMBURG	S. 19	GILBERT
	SA 07.04.2018	HAMBURG	S. 19	GILBERT
	FR 27.04.2018	HAMBURG	S. 23	HENGELBROCK
	SA 28.04.2018	HAMBURG	S. 23	HENGELBROCK
MAI	SO 29.04.2018	HAMBURG	S. 23	HENGELBROCK
	DO 10.05.2018	GÖTTINGEN	S. 19	CUMMINGS
	SO 20.05.2018	DUDERSTADT	S. 20	AHMANN
JUNI	SO 10.06.2018	HAMBURG	S. 14	AHMANN
	SA 07.07.2018	STERNBERG	S. 20	ARMSTRONG
JULI	SO 08.07.2018	PASSAU	S. 25	ARMSTRONG
	FR 20.07.2018	SHMF CHORNACHT	S. 20	AHMANN
	SA 21.07.2018	SHMF CHORNACHT	S. 20	AHMANN