

# BEETHOVEN SCHNIPSEL

NOTENBEISPIELE  
ZUM SPIELEN AM KLAVIER,  
AUF ANDEREN INSTRUMENTEN  
ODER ZUM MITSUMMEN.

Haben Sie ein Händchen für Beethoven? Probieren Sie es aus und werden Sie Mitglied der Beethoven-Großfamilie. Eine Mitmach-Aktion für alle Generationen im Rahmen des Beethoven Experiments – Die ARD-Woche der Musik

Wir sind deins. **ARD** 



**NDR**  
Das Beste am Norden

# HABEN SIE EIN HÄNDCHEN FÜR BEETHOVEN?

## PROBIEREN SIE ES AUS UND WERDEN SIE MITGLIED DER BEETHOVEN-GROSSFAMILIE!

Tauschen Sie die PC-Tastatur gegen eine Klaviertastatur und spielen Sie täglich ein paar Töne Beethoven – und sei es auch nur für ein paar Minuten.

Natürlich können Sie auch ein anderes Instrument wählen, Musik von Beethoven singen oder hören und dabei dirigieren, oder den Namen Beethoven mit dem Hand-Alphabet schreiben. Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf!

Filmen Sie ein paar Sekunden Ihrer (mit Beethoven spielenden) Hände und schicken Sie das (tonlose) Video per wetransfer an [discovermusic.hh@ndr.de](mailto:discovermusic.hh@ndr.de).

Gerne können Sie es zusätzlich auch mit [#beethovenhands](#) posten.

Für Teilnehmer ist ein Kartenkontingent für das ansonsten ausverkaufte Beethovenkonzert mit dem NDR Elbphilharmonie Orchester im Großen Saal der Elbphilharmonie Hamburg am 25. Januar 2020, 16 Uhr, reserviert (10/18/25 €, junge Leute bis 18 Jahre jeweils 50 %). Gegebenenfalls entscheidet das Los.

Weitere Informationen und Ideen unter [ndr.de/discovermusic](https://www.ndr.de/discovermusic)

Die Wut über den verlorenen Groschen, Rondo a capriccio Op. 129

Allegro vivace

*p*

*cresc.*

*f*

Eroica-Variationen (15 Variationen mit Finale alla Fuga) Op. 35

**Allegretto vivace**

Introduzione col Basso del Thema

*ff* *pp*

*ff* *p* *pp*

*p*

*poco adagio* *tempo primo*

*a due* *p*

*a tre* *p*

*adagio* *tempo primo* *f* *p*

1. 2.

Eroica-Variationen (15 Variationen mit Finale alla Fuga) Op. 35

Allegretto vivace

TEMA

The image shows the first two systems of the 'TEMA' section from the Eroica Variations, Op. 35. The first system is marked 'dolce' and 'p', and the second system is marked 'sf', 'decresc.', and 'p'. Both systems feature a yellow highlight on the treble clef staff. The first system includes a 'cresc.' marking in the right hand. The second system includes a '1.' and '2.' marking, indicating first and second endings. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of music.



Klaviersonate Nr. 21 "Waldstein" Op. 53

Allegro con brio

*pp*

*cresc.*

*f* *sf* *decresc.* *p*

*pp*

Klaviersonate Nr.17 "Der Sturm" Op. 31,2

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's Piano Sonata No. 17, "Der Sturm", Op. 31, No. 2. The score is divided into four systems of music. The first system is marked **Largo** and **Allegro**. The second system is marked **Adagio**, **Largo**, and **Allegretto**. The third system continues the **Allegretto** tempo. The fourth system shows a continuation of the **Allegretto** tempo. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *f*. There are also performance instructions like *Red.* and *\*.* and a fermata over a measure in the second system. The music is written in G major and 3/4 time. The first system features a yellow highlight on the treble clef staff and a cyan highlight on the bass clef staff. The second system also has yellow and cyan highlights. The third system has a cyan highlight on the bass clef staff. The fourth system has a cyan highlight on the bass clef staff.



## Klaviersonate Nr.8 "Grande Sonate Pathétique" Op. 13

Adagio cantabile

*p*

## 6 Variationen über "Nel cor più non mi sento" WoO70

Andantino  
TEMA

Oktett (für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) Op. 103  
2. Satz

Andante

Ob. 1  
*piano e dolce*

Ob. 2  
*piano e dolce*

Klar. B 1  
*piano e dolce*

Klar. B 2  
*piano e dolce*

Fag. 1  
*piano e dolce*

Fag. 2  
*piano e dolce*

Hrn. B 1  
*p*

Hrn. B 2  
*p*

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Fag. 1

Fag. 2

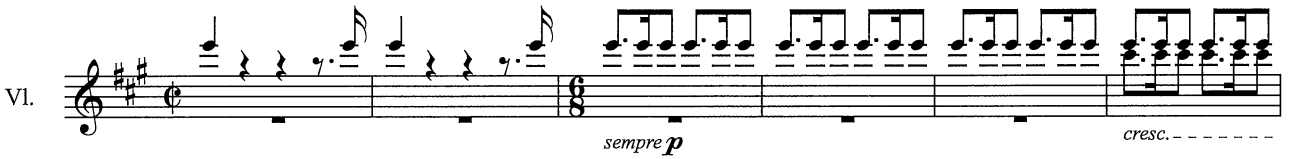


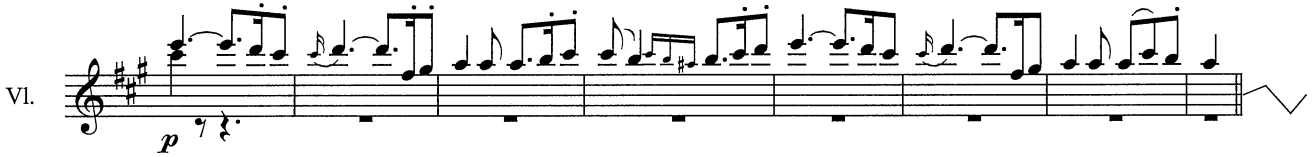
Sinfonie Nr. 7 Op. 92

I.

Vivace

Vivace ♩ = 104

VI. 

VI. 

Sinfonie Nr. 7 Op. 92

II.

Allegretto

VI. 

VI. 

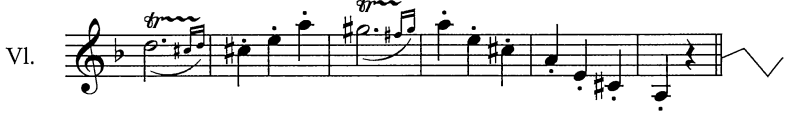
Sinfonie Nr. 7 Op. 92

III.

Presto

VI. 

VI. 

VI. 

Sinfonie Nr. 7 Op. 92  
IV.

Allegro con brio

VI. 