

AN DIE ANWESENEN an die anwesenden AN DIE ANWESENEN an die anwesenden  
 anwesenden AN DIE ANWESENEN an die anwesenden AN DIE ANWESENEN an die a

- An die anwesenden ..... Mühseligen
- An die anwesenden ..... Beladenen
- An die anwesenden ..... Arbeiter von Blohm & Voß
- An die anwesenden ..... Bauern
- An die anwesenden ..... Unterprivilegierten
- An die anwesenden ..... Zukurzgekommenen
- An die anwesenden ..... Rocker
- An die anwesenden ..... Lohnabhängigen
- An die anwesenden ..... Unterdrückten
- An die anwesenden ..... Manipulierten
- An die anwesenden ..... Reinmachefrauen
- An die anwesenden ..... Matrosen
- An die anwesenden ..... Getretenen
- An die anwesenden ..... Revolutionäre
- An die anwesenden ..... Verdammten
- An die anwesenden ..... Ausgestoßenen
- An die anwesenden ..... Geknechteten
- An die anwesenden ..... Verurteilten
- An die anwesenden ..... Gemarterten
- An die anwesenden ..... Sterbenden
- An die anwesenden ..... Frustrierten
- An die anwesenden ..... Bestohlenen
- An die anwesenden ..... Geschlagenen
- An die anwesenden ..... Abwesenden

An die Anwesenden !

Sie hören heute die Uraufführung des Oratoriums "Das Floß der Medusa", welches dem lateinamerikanischen Revolutionär Che Guevara gewidmet ist. Der Komponist Hans-Verner Henze will durch die Widmung nicht Che Guevara verherrlichen, sondern gegen den Kampf der Unterdrückten gegen ihre Unterdrücker demonstrieren.

Wir halten es für unwesentlich, an dieser Stelle das frühere Schaffen Hans-Verner Henze's zu beurteilen. Da wir die politische Betätigung von Henze innerhalb des antiautoritären Lagers kennen, distanzieren wir uns von der manipulierenden Berichterstattung der liberalen Presse wie Spiegel, Zeit ... . Wir sprechen ihr das Recht ab, opportunistisch vom reaktionären ins revolutionäre Lager überzuwechseln, um Henze von dort zwar als politisch progressiv zu loben aber musikalisch als Reaktionär abzustempeln. Wir bejahen es, wenn sein Engagement für die Veränderung der Gesellschaft sich in seiner Musik manifestiert, und diese somit zu einem Element des revolutionären Kampfes wird.

b.w.

Allerdings ist es offenkundig, daß die politischen Intentionen dieser Musik von vornherein zum Scheitern verurteilt sind, solange sie in einem zum Ritual gewordenen Konzert und - wie eh und je - für bourgeoises Publikum zelebriert wird.

DAHER FORDERN WIR , daß Hans-Werner Henze und Andere in seiner Situation mit uns Modelle der Musikausübung entwickeln, die durch staatliche Subvention nicht manipulierbar sind, die helfen, die autoritäre Struktur der Orchester und des Musikbetriebes überhaupt zu zersetzen und den Musikern ein neues kritisches Bewußtsein vermitteln.

f.d.I.  
Arbeitskreis Sozialistischer  
Musikstudenten