


KONZERTZYKLUS MIT NEUER MUSIK  
IN HAMBURG

2017/2018

**NDR** das neue werk





Man redet ja in der Musik immer noch über „Stücke“. Das ist etwas, was mir ganz merkwürdig vorkommt, in Stücken, überhaupt in Teilen zu denken. Die nächste Generation wird vielleicht die ersten Komponisten hervorbringen, die sich schon mit 20 Jahren vornehmen, ihr gesamtes Leben lang ein einziges Werk zu schreiben. Weil sie begriffen haben, dass das Wechseln und in möglichst vielen Stilen zu schreiben ein geistig wesentlich unentwickelterer Zustand ist, als ein großes Werk zu formen. In der Musik wird es höchste Zeit, dass wir nach dem „Stück“-werk der Vergangenheit größere Zeiten gestalten.

Karlheinz Stockhausen



# SCIARRINO ZUM 70. GEBURTSTAG



# FESTIVAL „GREATEST HITS“

1

**Freitag, 29.09.2017**

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
18 Uhr

**MICHAEL BARENBOIM**, Violine

**GIUSEPPE TARTINI**

Sonate g-moll  
„Teufelstriller-Sonate“

**SALVATORE SCIARRINO**

Capricci Nr. 1–6

**LUCIANO BERIO**

Sequenza VIII

**NICCOLÒ PAGANINI**

Capricci Nr. 1, 6, 9, 16, 17, 24

**Freitag, 29.09.2017**

Elbphilharmonie, Großer Saal  
20 Uhr

**NDR ELBPILHARMONIE  
ORCHESTER**

Dirigent: **DAVID ZINMAN**  
**BARBARA HANNIGAN**, Sopran

**IGOR STRAWINSKY**

Apollon musagète –  
Ballett in zwei Bildern

**SALVATORE SCIARRINO**

La nuova Euridice secondo Rilke  
für Sopran und Orchester  
(*Deutsche Erstaufführung*)

**HECTOR BERLIOZ**

Suite aus der Oper „Les Troyens“

2

**Freitag, 03.11.2017**

Kampnagel, K6  
18.30 Uhr

**NDR CHOR**

Leitung: **PHILIPP AHMANN**  
**ADRIAN TULLY**, Baritonsaxofon  
**SEBASTIAN BREUING**,  
Tasteninstrumente

**MAURICIO KAGEL**

„Burleske“ für Baritonsaxofon  
und gemischten Chor  
„Chorbuch“ für Tasteninstrumente  
und Kammerchor (Auswahl)

**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

Choral  
für gemischten Chor a cappella

**Samstag, 04.11.2017**

Elbphilharmonie, Großer Saal  
20 Uhr

**NDR ELBPILHARMONIE  
ORCHESTER**

**KAMMERENSEMBLE DER  
MUSIKFABRIK KÖLN**  
Dirigent: **STEFAN ASBURY**  
**GENEVIÈVE STROSSER**, Viola

**GÉRARD GRISEY**

Les Espaces acoustiques  
für großes Orchester

Im Rahmen von  
Festival „Greatest Hits“

In Kooperation mit  
Elbphilharmonie Hamburg



# ALBERTO GINASTERA!



# DER PHANTASTISCHE ÄTHER

## 3 Donnerstag, 25.01.2018

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

MINGUET QUARTETT  
ULRICH ISFORT, Violine  
ANNETTE REISINGER, Violine  
AROA SORIN, Viola  
MATTHIAS DIENER, Violoncello  
MICHAEL KORSTICK, Klavier  
FRANK HARDERS-WUTHENOW,  
Gespräch und Moderation

ALBERTO GINASTERA  
Streichquartett Nr. 1 op. 20  
Klavierquintett op. 29  
Danzas Argentinas op. 2  
Milonga op. 3  
Suite de danzas criollas op. 15  
Klaversonate Nr. 1 op. 22

## Freitag, 26.01.2018

Elbphilharmonie, Großer Saal  
20 Uhr

NDR ELBPHILHARMONIE  
ORCHESTER  
Dirigent: CARLOS PRIETO  
XAVIER DE MAISTRE, Harfe

ALBERTO GINASTERA  
Glosses sobre temas de  
Pau Casals op. 48  
Konzert für Harfe und Orchester  
op. 25  
Estudios sinfónicos op. 35  
*(Europäische Erstaufführung)*  
Estancia - Ballettsuite op. 8a

In Kooperation mit  
Elbphilharmonie Hamburg

## 4 Freitag, 23.02.2018

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

SOLISTEN DES LEIPZIGER  
GEWANDHAUSORCHESTERS  
STEFFEN SCHLEIERMACHER,  
Klavier

Musik und Literatur  
um den Komponisten und Visionär  
HANS JÜRGEN VON DER WENSE

mit Kammermusik von  
FERRUCCIO BUSONI  
EDUARD ERDMANN  
ERWIN SCHULHOFF  
ARNOLD SCHÖNBERG  
GEORGE ANTHEIL  
und einer Uraufführung von  
STEFFEN SCHLEIERMACHER  
*(Auftragswerk des NDR)*

## 5 MITTWOCH, 07.03.2018

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

AVI AVITAL, Mandoline  
LUKASZ KUROPACZEWSKI,  
Gitarre  
OPHIRA ZAKAI, Theorbe  
SARAH VERRUE, Harfe  
TAMAR HALPERIN, Cembalo

ANTONIO VIVALDI  
Sonata da camera a tre g-Moll

HANS WERNER HENZE  
Carillon, Récitatif, Masque

DOMENICO SCARLATTI  
Sonate g-Moll K. 91

PAUL BEN-HAIM  
Sonata a tre

MAURICE RAVEL  
Alborada del gracioso

DAVID BRUCE  
Neues Werk  
(Uraufführung,  
Auftragswerk des NDR)

In Kooperation mit  
NDR Das Alte Werk

## 6 Samstag, 05.05.2018

Elbphilharmonie, Großer Saal  
20 Uhr

SCHLAGZEUGENSEMBLE  
DES NDR ELBPILHARMONIE  
ORCHESTERS  
SCHLAGQUARTETT KÖLN  
mit vielen GÄSTEN

EDGAR VARÈSE  
Ionisation

MAURICE OHANA  
Études chorégraphiques

FRANK ZAPPA  
Black Page

KARLHEINZ STOCKHAUSEN  
Zyklus  
für einen Schlagzeuger

ENNO POPPE  
Neues Werk  
(Uraufführung,  
Auftragswerk des NDR)

ALBERTO GINASTERA  
Cantata para America Magica  
op. 27



**7 Samstag, 12.05.2018**

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

**Sonntag, 13.05.2018**

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

HELEN BLEDSOE, Flöte  
MARCUS WEISS, Saxofon  
MARCO BLAAUW, Trompete  
KATHINKA PASVEER, Klangregie

KARLHEINZ STOCKHAUSEN  
Auszüge aus  
„KLANG – Die 24 Stunden  
des Tages“:  
Harmonien / 5. Stunde  
Cosmic Pulses / 13. Stunde  
Edentia / 20. Stunde  
(*Auftragswerk des NDR 2007*)  
Paradies / 21. Stunde  
(*Auftragswerk des NDR 2007*)

Mit Einführungen in die Werke  
im Rahmen des Konzerts

Im Rahmen des Internationalen  
Musikfests Hamburg

In Kooperation mit  
Hamburg Musik

**8 Samstag, 26.05.2018**

Elbphilharmonie, Kleiner Saal  
19.30 Uhr

QUATUOR DIOTIMA  
YUNPENG ZHAO, Violine  
CONSTANCE RONZATTI, Violine  
FRANCK CHEVALIER, Viola  
PIERRE MORLET, Violoncello

SARAH MARIA SUN, Sopran  
JOHANNES FISCHER, Schlagzeug  
AXEL SCHÄFFLER, Video/  
Visual Projection  
DIETER SCHNEBEL, Einführung  
und Gespräch

THEODOR W. ADORNO  
Streichquartett

ARNOLD SCHÖNBERG  
Streichquartett Nr. 2  
fis-Moll op. 10

PIERRE BOULEZ  
Auszüge aus „Livre pour quatuor“


BRIAN FERNEYHOUGH  
Adagissimo

Nachtstudio

DIETER SCHNEBEL  
„Yes I will Yes“ – Schlussmonolog  
der Molly aus Joyce' „Ulysses“  
(*Uraufführung der Neufassung  
mit Video, Auftragswerk des NDR*)

Im Rahmen des Internationalen  
Musikfests Hamburg





Die Musik ist ja eine Kunst des Komponierens, des Zusammenfügens. Und bei diesem Zusammenfügen gibt es Konsonanzen und Dissonanzen. Ich habe in letzter Zeit ein Stück komponiert, das heißt „Sonanzen“. Weder Dissonanzen, noch Konsonanzen, sondern irgendwo dazwischen. Wenn mich jemand fragen würde, was interessiert Sie heutzutage am Komponieren, dann würde ich wahrscheinlich sagen: Das Dazwischen.

Dieter Schnebel

Der Mensch hat die Musik verraten. Sie war Kultus, er verkultivierte sie; was ist sie – eine tönende Weltfahrstraße der Leidenschaften – er verfrontete sie zu Freundschaften ... Stimmungsmaschinerie ... abendlicher Seelenhygiene – ... Glauben Sie was ich glaube: Der kommende Mensch allein ist die Garantie der kommenden Musik. Ohne Metapher und Arabeske in Hauptsätzen, jeder Ton wieder Ursubstanz, jede Kurve Ausprägsamkeit, jeder Klang Abhärtung. Primitiv aus Erstheiten arbeitend mit allen Antennen der Innerlichkeit, nicht mehr umkommend in den Kerkern unseres Kopfes, den Kommoden der Gefühle – ... Sinn der Musik: – Gemeinschaft schaffen.

Hans Jürgen von der Wense in einem Brief an Eduard Erdmann (August 1919)

Ein alter Traum von Komponisten ist der Glaube an die Notwendigkeit der von ihnen gefundenen Töne ... Man muss Mathematiker oder Physiker lachen hören, wenn sie manch präventösen Erguss lesen, den Komponisten verfassen, um ihren Werken die Aura unfehlbarer Präzision zu geben.

Mauricio Kagel

## 1 SCIARRINO ZUM 70. GEBURTSTAG

Vorkonzert 18 Uhr: € 25 / 20 / 14  
Konzert 20 Uhr: € 72 / 62 / 42 / 26 / 15

## 2 FESTIVAL „GREATEST HITS“

03.11.2017: € 18 / ermäßigt € 9  
04.11.2017: € 42 / 34 / 25 / 20 / 12

## 3 ALBERTO GINASTERA!

25.01.2018: € 30 / 24 / 16  
26.01.2018: € 72 / 62 / 42 / 26 / 15

## 4 DER PHANTASTISCHE ÄTHER

€ 25 / 20 / 14

## 5 AVI AVITAL & FRIENDS

€ 48 / 36 / 22

## 6 A UNIVERSE OF SOUND

€ 42 / 34 / 25 / 20 / 12

## 7 STOCKHAUSEN ELEKTRONISCH

€ 30 / 24 / 16

## 8 QUATUOR DIOTIMA & SARAH SUN

€ 30 / 24 / 16

### Neu ab 2017/2018: Das All-Inclusive-Ticket

Unsere Ticketpreise verstehen sich ab sofort als Bruttopreise. Das bedeutet, dass im Preis folgende Leistungen bereits mit eingeschlossen sind:

- das HVV-Kombiticket: Mit Ihrer Konzertkarte fahren Sie mit dem HVV gratis und ganz entspannt zu Ihrer Veranstaltung. Gültig im Gesamtbereich des HVV, einschließlich Schnell- und Nachtbus.
- 10 % Vorverkaufsgebühr
- Ticketsystemgebühren
- die Plaza-Gebühr der Elbphilharmonie: Eintrittskarten für Konzerte im Großen und im Kleinen Saal ermöglichen den Zutritt zur Plaza ab zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn

### Die Konzertkarten erhalten Sie bei:

**NDR Ticketshop** im Levantehaus  
Mönckebergstraße 7  
20095 Hamburg  
Telefon (040) 44 192 192  
Fax (040) 44 192 193  
E-Mail [ticketshop@ndr.de](mailto:ticketshop@ndr.de)  
sowie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen.

### Konzertadressen:

**Elbphilharmonie Hamburg**  
Platz der Deutschen Einheit 1  
20457 Hamburg  
**Kampnagel**  
Jarrestraße 20 | 22303 Hamburg

Herausgegeben vom  
**Norddeutschen Rundfunk**  
Programmdirektion Hörfunk  
Orchester, Chor und Konzerte  
Rothenbaumchaussee 132 | 20149 Hamburg  
[ndr.de/dasneuewerk](http://ndr.de/dasneuewerk)

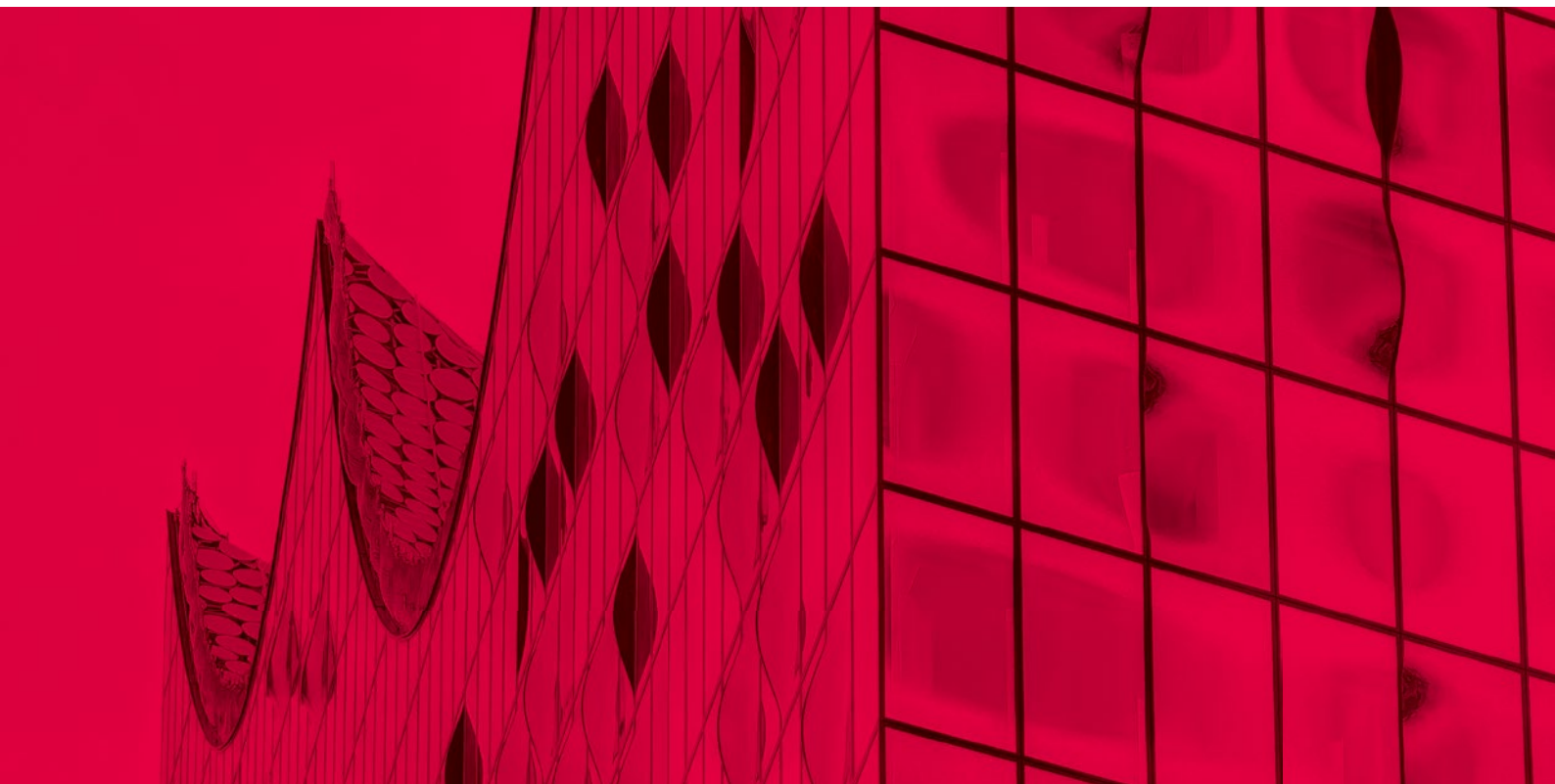
### Leitung NDR Orchester, Chor und Konzerte:

Achim Dobschall  
**Redaktion NDR das neue werk:**  
Dr. Richard Armbruster  
**Koordination:**  
Janina Hannig, Cathérine Dörücü

NDR | Markendesign  
Gestaltung: Klasse 3b  
Litho: Otterbach Medien KG GmbH & Co.  
Druck: Bartels Druck GmbH

### Fotos:

Titel: Sarah Maria Sun (© Rüdiger Schestag); Konzert 1: Salvatore Sciarrino (© AKG-Images / Marion Kalter); Konzert 2: Gérard Grisey (© Culture-Images / Lebrecht); Konzert 3: Alberto Ginastera (© Annemarie Heinrich); Konzert 4: Hans Jürgen von der Wense (© Universitätsbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel, Signatur: 2° Ms. Hass. 856(3.3)); Konzert 5: Avi Avital (© Christie Goodwin / Deutsche Grammophon); Konzert 6: Enno Poppe (© Harald Hoffmann); Konzert 7: Karlheinz Stockhausen (© Picture-Alliance / AKG-Images / Marion Kalter); Konzert 8: Sarah Maria Sun (© Rüdiger Schestag); Elbphilharmonie außen: © Mije Shots/Fotoalia; Elbphilharmonie innen: © Michael Zapf





Ich bin davon überzeugt, dass Menschen dasselbe Werk je nach Alter, Tageszeit, Situation und Ort immer unterschiedlich erleben. Viele Hörer schlafen im Konzert mit offenen Augen. Das kann auch eine Form des Hörens sein, wenn die Ohren dabei nicht verstopft sind.

Mauricio Kagel

