

11/12

PHILIPP AHMANN CHORDIREKTOR



NDR CHOR

ABONNEMENT 2011/2012

EINFACH AUSFÜLLEN UND LOSSCHICKEN!

SAISON 2011/2012

Hiermit bestelle ich _____ Abos zu je 65,00 €

NAME, VORNAME

STRASSE

PLZ | ORT

TELEFON | E-MAIL

Das Abonnement kann ab sofort bestellt werden.
Abonnements, Prospekte und weitere Informationen für den **NDR Chor** gibt es im
NDR Ticketshop im Levantehaus | Mönckebergstraße 7 | 20095 Hamburg
Tel. 0180 - 1 78 79 80* | Fax 0180 - 1 78 79 81* | E-Mail ticketshop@ndr.de | www.ndrticketshop.de
montags bis freitags von 10.00 bis 19.00 Uhr, samstags von 10.00 bis 18.00 Uhr
(* bundesweit zum Ortstarif, maximal 42 Cent pro Minute aus dem Mobilfunknetz.)

Bitte
ausreichend
frankieren

ANTWORTKARTE

NDR Ticketshop
im Levantehaus
Mönckebergstraße 7
20095 Hamburg

PREISE

ABONNEMENT 65 €

EINZELKARTEN*

Einzelkartenpreise der ABO-Konzerte 1, 2 und 3,
St. Johannis-Harvestehude und Kulturkirche Altona
alle Plätze 18,00 € / ermäßigt 9,00 €

Einzelkartenpreise des ABO-Konzertes 4, Laeishalle

Platzgruppe I	35,00 €	Platzgruppe II	30,00 €
Platzgruppe III	23,00 €	Platzgruppe IV	17,00 €
Platzgruppe V	9,00 €		

NDR Ticketshop | Mönckebergstraße 7 | 20095 Hamburg
Tel. 0180 - 1 78 79 80** | Fax 0180 - 1 78 79 81**
E-Mail ticketshop@ndr.de | www.ndrticketshop.de
montags bis freitags von 10.00 bis 19.00 Uhr,
samstags von 10.00 bis 18.00 Uhr

ERMÄSSIGUNGEN

Studenten und Auszubildende bis zum 27. Lebensjahr erhalten an der Abendkasse auf Einzelkarten eine Ermäßigung von 50% in allen Platzkategorien. Kinder und Jugendliche bis zum 16. Lebensjahr erhalten im Vorverkauf und an der Abendkasse auf Einzelkarten eine Ermäßigung von 50% in allen Platzkategorien.

*zgl. 10% Vorverkaufsgebühr

**bundesweit zum Ortstarif, maximal 42 Cent pro Minute aus dem Mobilfunknetz.

NDR CHOR IM

ABONNEMENT

Die Abonnementkonzerte mit dem **NDR Chor** gehen in ihre dritte Spielzeit! Die Saison 2011/2012 bringt Ihnen erneut vier Konzerte an vier Abenden. Jeweils zu einem anderen Thema und mit Musik aus unterschiedlichen Epochen: A-cappella, zusammen mit Spezialisten für alte und neue Musik, mit Mitgliedern des **NDR Sinfonieorchesters** und mit hochkarätigen Solisten.

Wir musizieren für Sie in St. Johannis-Harvestehude, in der Kulturkirche Altona und in der Laeishalle. Die Reihe steht unter der Leitung von Philipp Ahmann. Als Gast freuen wir uns auf Kaspars Putnins.

Vieles wird Ihnen angenehm vertraut erscheinen. Erneut gibt es eine Menge zu entdecken. Kommen Sie mit uns.

ABONNEMENT 65 €

Mit einem Abonnement haben Sie die freie Auswahl. Buchen Sie sich den Platz Ihrer Wahl. Egal, ob in der Laeishalle, in der Kirche St. Johannis-Harvestehude oder in der Kulturkirche Altona. Überall sitzen Sie in der besten Reihe. Wenn Sie möchten, für die nächsten Jahre. Dazu sparen Sie zusätzlich etwa 25% des Einzelkartenpreises.

ABO 1

KONZERT 1 DES ABONNEMENTS

ZEITLÄUFE

DO, 29.09.2011 | 20 UHR

HAMBURG | ST. JOHANNIS-HARVESTEHUDE

Dirigent

KASPARS PUTNINS

GYÖRGY LIGETI

Poème symphonique

KNUT NYSTEDT

Immortal Bach

CLÉMENT JANEQUIN

La Guerre

MAURICE RAVEL

Trois chansons

GYÖRGY LIGETI

Lux Aeterna

JOHANN SEBASTIAN BACH

Komm, Jesu komm BWV 229

Musik steht in der Zeit. Sie formt die Zeit. Mit einer Symphonie der Zeitmaße beginnt das Programm. Es führt durch entfernte Epochen und lässt sie ineinander widerscheinen. Janequins streng organisierten Zeitmaßen antwortet Ravel's lebhaft Rhythmik. »Lux aeterna« setzt den Zeitpuls aus. Bis in den Mikroorganismus des Werkes steigert Ligeti das Prinzip, das die großen Vokalwerke der europäischen Musik auszeichnet: die kunstvolle Verflechtung selbständiger Stimmen zu einem atmenden Ganzen. Bach, der Unsterbliche, war ihr Meister.

ABO 2

KONZERT 2 DES ABONNEMENTS

IN TEMPORE BELLI

FR, 18.11.2011 | 20 UHR

HAMBURG | KULTURKIRCHE ALTONA

Dirigent

PHILIPP AHMANN

Solist

CHRISTIAN SCHMITT ORGEL

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Orgelsonate A-Dur op. 65 Nr. 3

HANNS EISLER

Gegen den Krieg op. 55

ZOLTÁN KODÁLY

Missa brevis (in tempore belli)

TOSHIO HOSOKAWA

Cloudscape

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Mitten wir im Leben sind op. 23,3

In Kriegszeiten schrieb Zoltán Kodály seine Missa brevis. In einer kriegszerstörten Kirche erklang sie zum ersten Mal. Vor dem Krieg warnte Hanns Eisler 1936 mit seiner Kantate nach Texten aus Bertolt Brechts Kriegsfiel. Der **NDR Chor** und Christian Schmitt rahmen die beiden Hauptwerke mit drei musikalischen Betrachtungen über existenzielle Grundeinsichten: Mendelssohns Sonate über den Choral »Auf tiefer Not«, seine Motette über die Verschlingung von Tod und Leben und Toshio Hosokawas Klangansichten ritueller Ent-rückung.

ABO 3

KONZERT 3 DES ABONNEMENTS

VENEZIA

SO, 19.02.2012 | 18 UHR

HAMBURG | ST. JOHANNIS-HARVESTEHUDE

Dirigent

PHILIPP AHMANN

Solisten

NDR BRASS

GIOVANNI GABRIELI

Motetten aus Cantiones sacrae 1615

CLAUDIO MONTEVERDI

Orfeo – Ouvertüre

Lamento d'Arianna

FRANZ LISZT/CLYTUS GOTTWALD

Richard Wagner – Venezia

RICHARD WAGNER/CLYTUS GOTTWALD

Im Treibhaus

HANS WERNER HENZE

Sonata per otto ottoni

Es gibt Hauptstädte, die keinen offiziellen Status brauchen. Venedig schuf in seinen wirtschaftlichen Glanzzeiten Raum und Sinn für eine Musikkultur, die nach ganz Europa ausstrahlte. Wer als Tonkünstler etwas auf sich hielt, musste dort gewesen sein. Auch Richard Wagner. Franz Liszt widmete der Lagunenstadt eine ganze Gruppe von Werken. Der Stolz Venedigs und der unabhängige Geist seiner Einwohner wirken bis in die neueste Geschichte.

ABO 4

KONZERT 4 DES ABONNEMENTS

MESSIAS

MI, 13.06.2012 | 20 UHR

HAMBURG | LAEISZHALLE

Dirigent

PHILIPP AHMANN

Solisten

RUTH ZIESAK SOPRAN

GERHILD ROMBERGER ALT

WERNER GÜRA TENOR

HANNO MÜLLER-BRACHMANN BASS

CONCERTO KÖLN

GEORG-FRIEDRICH HÄNDEL

Messias (Fassung nach Wolfgang Amadeus Mozart)

Baron Gottfried van Swieten, Diplomat mit poetischen und musikalischen Interessen, hatte eine hohe Meinung von musikalischer Interpretation. Er sah darin die Vergegenwärtigung eines Werkes nach allen Möglichkeiten der Kunst. Diese aber hatten sich in den 25 Jahren nach Georg Friedrich Händels Tod kräftig erweitert. Neue Instrumente (Klarinetten) waren ins Orchester gekommen, andere deutlich entwickelt worden. So beauftragte der leidenschaftliche Freund Bachscher und Händelscher Musik Mozart mit einer Neuorchestrierung des Messias. Mozart nahm seine Aufgabe sehr ernst. Kein anderer Messias entstand dabei, aber eine andere Ansicht des großen Werkes.

NDR CHOR

SAISON 11/12



NDR CHOR

IMPRESSUM

www.ndr.de/chor

Herausgegeben vom
Norddeutschen Rundfunk
PROGRAMMDIREKTION HÖRFUNK
ORCHESTER UND CHOR
Rothenbaumchaussee 132
20149 Hamburg

Texte zu den Programmen
Habakuk Traber

NDR | Markendesign

Gestaltung:

Klasse 3b, Hamburg

Litho:

Otterbach Medien

Druck:

Nehr & Co. GmbH

Fotos

Klaus Westermann

Stand: März 2011

Änderungen vorbehalten